

Прекрасное это было время. Недавно кончилась студенческая пора, впереди была вся наполненная надеждами жизнь, только что прошёл Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, позволивший если уж не пообщаться слишком тесно, то хотя бы взглянуть на зарубежных сверстников и поговорить на темы взаимных интересов, в частности фотографических.



Юность

Модерн в духе времени

Андрей ШЕКЛЕИН

Советская промышленность пыталась порадовать нас некоторыми оригинальными новинками. Одной из таких оказалась ГОМЗовская Юность.

Именно тогда пришлось живём увидеть Полароид с его сказочным немедленным появлением снимка, послевоенный Кодак, отнюдь не покапсулирующий своими возможностями при налиции на шее собственного (честное слово, ничуть не хуже) Киева, и изящные дальномерные Каноны, очень похожие на Леику, но почему-то со скошенными углами. Западные профессионалы уже таскали огромные кофры, о тайственном содержании которых приходилось только гадать. Среди дорогой аппаратуры можно было увидеть Ретину, а гости из стран победнее носили Кодаки попроще — гармошки вроде Москвы. Советская промышленность была вполне «на уровне», и общедоступный Зоркий был даже выпущен ограниченной партией в юбилейном фестивальной варианте — предмет вожделения современных коллекционеров. Она же — советская промышленность — пыталась порадовать нас и некоторыми оригинальными новинками — объективами и камерами, учитывающими намечающиеся тенденции в мировом аппаратостроении.

Одной из таких новинок оказалась ГОМЗовская Юность — достаточно редкая и интересная модель, с одной стороны, напоминающая заметно улучшенную массовую Смену, а с другой — существенную модификацию дальномерного Зоркого с сохранением его прочности и качества. Если попытаться охарактеризовать эту камеру в двух словах, то наилучшим определением будет:

«Зоркий без сменной оптики и с центральным затвором». Сделанная в технологическом духе времени из серебристого металла и обклеенная чёрной кожей, камера до сих пор сохранила полную работоспособность. Несовмещённый с видискателем дальномер легко ловит слегка окрашенные в разные цвета половины изображения, курковый взвод быстр, но не позволяет работать не отрывая глаз, так как загорается правой частью лица. Счётчик кадров расположен в центре этого взвода, с левой же стороны верхней панели размещён диск обратной перемотки с пометкой заряженной плёнки. Спускная кнопка находится несколько далеко, почти по центру камеры, но всё это, в общем, не осложняет работы. Задняя крышка снимается целиком и надёжно запирается замком на нижней крышке. Главная и вполне современная для тех времён особенность — центральный затвор со сцепленными дисками выдержек и диафрагм и шкалой экспозиционных чисел. Такая система применялась немного позже на среднеформатной Искре и позволяла быстро менять экспозиционные параметры, сохраняя общую экспозицию неизменной. Объектив был простеньким (триплет Т-32 45 мм f/3.5), но на удивление хорошим — лишнее доказательство того, что при тщательной борьбе с рассеянным светом в заобъективной прострации самая простая оптическая схема гарантирует результат ничуть не хуже более сложной и дорогой, если производитель позаботился о тщательном чернении внутренних корпусов. Кратчайшее расстояние наводки — 1,0 м, глубина рез-

ко изображаемого пространства при диафрагме $f/22$ от 1,5 м до бесконечности, так что многие сюжеты можно снимать вообще навскидку без суетливого копания с дальнометром. Приёмная катушка установлена постоянно и не грозит потерей во время загородного пикника. Так что камера вполне оперативная и весьма удобная. Выдержки затвора (имеющего, кстати, автоспуск и синхроконттакт) — от 1/250 до 1/8 с плюс В — могут показаться недостаточными в длинную сторону, но вспомним, что у любителей главный брак съёмки связан с шевелёнкой, появляющейся при попытках сделать снимок с дрожащих рук со слишком медленными скоростями затвора.

Имеет ли Юность какие-либо преимущества перед до мелочей отработанным ФЭДом или Зорким? Ведь наряду с главной потерей — невозможностью использовать сменную оптику — можно отметить и второстепенные. Камера получилась более громоздкой (по высоте на целый сантиметр) и тяжёлой. Неубирающийся внутрь корпуса объектив заметно утолщает её. Светосила объектива невелика и увеличена быть не может... Взамен, однако, владелец приобретает большую находку — возможность снимать со вспышкой при всех скоростях затвора вплоть до 1/250 с. Этот параметр на шторных затворах даже сейчас уникален, а в те времена был абсолютно невозможен. Удобство большое, если вспышкой пользоваться творчески и применять её в качестве подсветки при ярком окружающем освещении, например, в

солнечный день. Сцепление установок выдержек и диафрагм тоже удобно, но решающей, т.е. принципиально новой, роли при съёмке, на мой взгляд, всё-таки не играет.

Камера выпускалась недолго, всего четыре года, с 1957 по 1960-й, общий объём выпуска также был не слишком впечатляющим — по данным производителя (ныне известного под именем ЛОМО) не больше и не меньше, а ровно 51 026 шт. Скорее всего, она оказалась недостаточно рентабельной и не могла соперничать с поистине массовой и более простой Сменой. Последняя имела близкие возможности, кроме встроенного дальнометра. Объектив такого же типа (триплет) был немного менее светосильным, да не было ещё удобных в работе блокировок между взводом затвора и переводом плёнки. Ниша, которую заполнила Смена, была, конечно, более низкой, но и цена соответственно гораздо более приемлемой для массового любителя.

Дополнял комплектность Юности очень изящный, отделанный хромированными металлическими полосками коричневый чехол. И в нём, и без него камера выглядела вполне достойно, производя впечатление аппарата точного и дорогого. Небольшой объём выпуска делает Юность довольно желанной дичью для нынешних коллекционеров, и её стоимость может заметно превышать цену более массовых Зорких и ФЭДов, достигая — при идеальном состоянии и полной комплектности — добрых 300 условных единиц.

*Взамен неубирающегося
внутри корпуса
несменного объектива
с небольшой светосилой
владелец приобретал
большую находку —
возможность снимать
со вспышкой при всех
скоростях затвора
вплоть до 1/250 с.*

