

Узнав об этой камере около двух лет назад из анонса в ФМ № 5'2000, я подумал о том, что такой аппарат, вероятно, был бы почти идеальным среднеформатным инструментом для тех, кто занимается пейзажными съёмками. Относительно небольшой вес, вполне приемлемый набор оптики могут позволить выполнить все (или почти все) творческие замыслы с самым высоким техническим качеством. Но Мамия 7II – инструмент отнюдь не дешёвый, и мне оставалось о нём только мечтать...

Mamiya 7II



Осенние прогулки

Владимир РОМАНЕНКО (п. Нижний Архыз, Карачаево-Черкесия)

*Это спутник и партнёр
для созерцания, для
философских раздумий,
для того, чтобы неспешно
и внимательно
вглядываться
в окружающий мир.*

Исполнение мечты совершилось неожиданно, когда один из меценатов фотографии попросил меня изготовить снимки очень большого формата. Узнав о том, что размер кадра накладывает ограничения и на размер отпечатка, он приобрёл этот фотоаппарат в комплекте с тремя объективами, запасом фотоплёнки и вручил его автору этих строк для работы...

Это было время золотой осени, когда за окнами горел октябрь, когда ещё не опали листья, только покрылись медно-бронзовыми оттенками склоны гор, а холода ещё не опустились на высохшие за лето горные травы. Сам Бог велел немедленно приступить к освоению камеры, да и кто, получивший в руки такое сокровище, мог бы удержаться от столь великого соблазна!

Немного о самой фотокамере

Мамия 7II – дальноточная фотокамера формата 6x7 см со сменными объек-

тивами, в каждый из которых, кроме диафрагмы, вмонтирован центральный лепестковый затвор. Такая конструкция позволяет применять лампы-вспышки на любой выдержке. Видоискатель камеры – оптический, со светящимися рамками, которые перемещаются в поле зрения в зависимости от величины параллакса. Конструкторы Мамия 7II предусмотрели изменение величины этих рамок при смене оптики, что соответствует изменению поля зрения в зависимости от фокусного расстояния объектива. Полное поле видоискателя эквивалентно углу зрения объектива с фокусным расстоянием 60 мм (около 30 мм для кадра 24x36 мм).

Камера оснащена добротной и точной экспозиционной автоматикой, которая работает не через объектив, а через размещённый в видоискателе светоприёмник в двух режимах: А – приоритет диафрагмы с интегральным замером по полю изображения и АЕ. Этот режим обеспечивает замер с экспонапмятью. Экспозиционные параметры можно устанавливать и вручную. В по-





Фото 1. Река Кызылч. Объектив 65 мм. Выдержка 1/125 с, f/5,6, плёнка Fujicolor NPS160.

давляющем большинстве случаев съёмки этого более чем достаточно для практической работы. Экспонетрическое устройство имеет возможность вклада чувствительности плёнки от 25 до 1600 ISO и корректор ± 2 ступени. Независимо от типа применяемого объектива Мамия 7П отрабатывает выдержки от 4 до 1/500 с, а также В. При этом значения измеренной выдержки и сигнал неготовности камеры к работе выводятся в поле видоискателя. Все рукоятки, которые устанавливают различные входные значения (выдержка, чувствительность плёнки и др.), надёжно фиксируются, и повернуть их случайно абсолютно невозможно.

Применение сменной оптики с центральными затворами вызвало необходимость установки в камере специальной световой заслонки-шибера, которая предохранит плёнку от засветки при снятии объектива. Примечательно, что изготовители камеры позаботились о забывчивых пользователях, и отсоединить объектив от корпуса можно, только взведя затвор и закрыв эту заслонку. Кстати, если вы попытаетесь произвести спуск затвора, не отодвинув эту заслонку обратно, вам это также не удастся. С точки зрения эргономики и внешнего вида нельзя не отметить, что Мамия 7П имеет элегантный, чисто японский дизайн, очень удобна в руке, прочно удерживается благодаря не только массивному крупному наплыву на корпусе, но и заботливо предусмотренному углублению в этом наплыве — специально для среднего пальца правой руки.

Съёмка — первые впечатления

Первые снимки Мамией были сделаны у истоков реки Дукки (фото 7), где вода бурлила на каменных порогах, но здесь меня ждал и первый сюрприз. По старой привычке «зеркальщика» перед спуском затвора я затаил дыхание, замер в ожидании щелчка, но... никаких звуков не последовало. Показалось, что затвор просто не сработал, однако попытка пролунить плёнку на кадр оказалась успешной. Повторный снимок также сопровождался тишиной, но на этот раз удалось, хотя и с трудом, почувствовать какое-то движение. Затвор работал, и почти бесшумно! Из-за рокота реки его вообще не было слышно даже на расстоянии 10 см от уха. Позже, когда съёмка шла в лесу, при выдержке 1/8 с и с рук, я в полной мере оценил, что такое работа с камерой без подвижного зеркала и с центральным затвором. Даже при такой относительно длительной выдержке, как оказалось позже, после проявления и сканирования фотографий шевелёнок практически не было (фото 8).

Наибольшие опасения при работе с данной моделью я ожидал от процедуры смены объективов. В соответствии с инструкцией — это целая технология. Необходимо подготовить заранее переднюю и заднюю крышки объективов, взвести затвор, закрыть шибер и только после этого отделить объектив от корпуса, превратительно нажав кнопку замка. Установка нового объектива производится в обратном порядке. Однако, как скоро оказалось, уже после нескольких таких операций и



Фото 2. 2а. Октябрь. Объектив 80 мм. Выдержка 1/8 с, f/5,6, плёнка Fujicolor NPS160.



Фото 3. Озеро Семцветное. Объектив 43 мм. Выдержка 1/250 с, f/8, коррекция +1 ступень, плёнка Fujicolor NPS160. Снимок сделан на высоте около 2000 м без фильтра, ранним вечером.

**Широкоугольные
объективы 65 и 43 мм
оказались
незаменимыми при
съемке в горах. Особенно
последний –
сверхширокоугольный, не
показавший практически
никаких признаков
дисторсии или вообще
каких-либо аберраций.**



Фото 4. Гена. Объектив 80 мм. Выдержка 1/60 с, f/5,6, плёнка Fujicolor NPS160.

глаза, и руки привыкли и к расположению необходимых рукояток, и к последовательности действий, поэтому смена оптики не вызвала никаких трудностей. Единственный совет, который можно было бы дать тем, кто будет работать с фотоаппаратом этого типа, – необходимо обязательно иметь крепкий и достаточно объёмный кофр и менять объективы над ним, чтобы нечаянно не уронить их на землю: оптика Мамии – это совсем недешёвые изделия, и их порча может стать большой потерей, в том числе и моральной...

Фотографу, который достаточно долго работал с зеркальными камерами, вообще сначала довольно трудно перестроиться на дальнюю точку. Но по старой привычке видеть в видоискателе реальное изображение, построенное объективом, я не единожды забывал о фокусировке, и сюжет приходилось снимать заново. Ещё сильнее эта проблема возникала, когда надо было применить объектив 43 мм – сверхширокоугольный для формата 6x7 см. Дело в том, что его поле зрения намного больше поля встроенного видоискателя камеры. Поэтому в комплекте такого объектива есть внешний приставной видоискатель – тоже оптический, отличного качества, очень светлый и удобный (даже с гидрированием в поле зрения!). Когда кадрирование произво-

дится с его помощью, любишь картинкой и забываешь напрочь о наводке на резкость, а потом видишь на плёнке нефокусированное изображение... Но это проблемы психологические, к технике прямого отношения не имеющие и со временем и с накопленным опытом проходящие.

Последнее испытание, которому подверглась Мамия 7П, было испытание зимним морозом – не очень большим, но вполне приличным для наших южных краёв – минус 15°C. И это испытание камера выдержала с честью, ни разу не подвела ни механизм, ни глубоко спрятанная батарея, питающая автоматику и затвор.

Ода оптике

Поскольку речь пошла о сменной оптике, имеет смысл рассмотреть подробнее её качество и возможности. В моём распоряжении было три объектива серии N (именно так маркируются объективы для этого аппарата): 80 мм (эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм камер 40 мм), 65 мм (32) и 43 мм (21). Кроме этого все объективы промаркированы буквой L – индекс высшего качества для профессиональной оптики. Все объективы имеют высокоэффективные просветляющие покрытия, которые вместе со столь же качественными светопоглощающими покрытиями как внутри камеры (специальный бархат), так и внутри самих объективов обеспечивают контрастное, насыщенное



Фото 5. Шоанинский храм. Объектив 65 мм. Выдержка 1/250 с, f/8, плёнка Fujicolor NPS160.

65-мм объектив во многих случаях вообще мог бы быть универсальным для многих сюжетов, ибо при «мыльничном» угле зрения и достаточной глубине резкости им можно пользоваться и для съёмки некоторых «неспешных» репортёрских сюжетов.

изображение и абсолютно исключают всяческие неприятности от встречного света. Публикуемые фотографии подтверждают эти слова.

Объектив 80 мм даёт совершенно изумительное по чистоте и чёткости изображение даже в тех случаях, когда ситуация с освещением не так уж благоприятна (фото 4). О качестве 80-мм объектива можно также судить по фото 2. Оно выполнено в лесу, когда освещённость была довольно низкой, с упора при диафрагме f/5,6. Возможности объектива та-

ковы, что при увеличении фрагмента изображения (2а) отчётливо видны не только детали кленового листа, лежащего на воде, но и поверхностное натяжение воды, окаймляющее этот лист. Если же освещённость достаточна и есть возможность применять диафрагму более f/5,6, а выдержку короче 1/60 с, то вы наверняка получите очень живую, отлично детализированную картинку, например, такую, как на фото 6. Единственная проблема 80-мм штатника – это небольшая глубина резкости на малых дистанциях (фото 8).

Широкоугольные объективы 65 и 43 мм оказались вообще незаменимыми при съёмке в горах. Особенно последний – сверхширокоугольник, не показавший практически никаких признаков дисторсии или вообще каких-либо aberrаций. Разрешение этого совершенно бесподобного оптического изделия позволяет чётко различать и камни на дне озера, причём под приличным углом, и мелкие детали на склоне противоположной горы (фото 3). При этом так же, как и у нормального 80-мм объектива, обеспечиваются и прекрасная цветопередача, и высокий контраст. К слову, этому способствует и применение бленды, прилагаемых к каждому объективу, о которых следует сказать отдельно. В отличие от обычных, эти бленды имеют особый зигзагообразный профиль, при котором посторонний свет отсекается и поглощается блендой намного эффективнее, чем



Фото 6. Осенний этюд. Объектив 65 мм. Выдержка 1/125 с, f/8, плёнка Fujicolor NPS160.



Фото 7. Река Дукка. Объектив 65 мм. Выдержка 1/250 с, f/8, плёнка Fujichrome Provia 100F RDPIII.



Фото 8. Семейство. Объектив 80 мм. Выдержка 1/8 с, f/4 (полностью открыта), плёнка Fujicolor NPS160.

Испытание зимним морозом, вполне приличным для наших южных краёв (-15°C), камера выдержала с честью, ни разу не подвела ни механизм, ни глубоко спрятанная батарея, питающая автоматику и затвор.

при обычной воронкообразной форме. В то же время такие блинды заметно компактнее и короче. Они, между прочим, выполняют и ещё одну задачу – их применение гарантирует от съёмки с неснятой крышкой (увы, бывает).

Единственная проблема 43-мм объектива – это незначительная неравномерность плотности изображения по краям кадра (фото 7). Такой эффект становится особенно заметным на слайдах, где меньше широта изображения и больше контраст.

65-мм объектив полностью лишён этого недостатка. Во многих случаях он вообще мог бы быть универсальным для многих съём-

жетов, ибо при «мыльничном» угле зрения и достаточной глубине резкости им можно было бы пользоваться и для съёмки некоторых «неспешных» репортажских сюжетов. В наших краях, однако, бурных событий не происходит, и приходится довольствоваться примерами исключительно пейзажными. Но и в этом жарге, если вы воспользуетесь 65-мм объективом, результаты порой вызывают удивление. Так, при съёмке Шоанинского храма в поле зрения камеры попала луна, которую я даже не видел в этот момент – настолько малоконтрастным и тусклым был этот объект на дневном небе. Но на снимке (фото 5) она получилась вполне различимой!

Столь же чёткими оказались и другие фотографии, полученные с помощью этого замечательного объектива. С другой стороны, наличие даже очень глубоких теней и высокого изначального контраста сюжета не помешало получить изображения технически высокого качества (фото 1 и 6).

Резюме

Надо сказать, что после некоторого привыкания, связанного с переходом от зеркальных навыков к дальномерным, работа с этим фотоаппаратом стала просто удовольствием. Эта чудесная фотокамера с прекрасной оптикой полностью соответствует, по крайней мере, моему характеру. Она – не для суеты, не для спорта. Это спутник и партнёр для созерцания, для философских раздумий, для того, чтобы неспешно и внимательно взгляды вращать в окружающий мир.

Остаётся только добавить:

«Как жаль, что её не было раньше, как прекрасно, что встреча с ней состоялась!»

А ещё мне хочется от всей души поблагодарить щедрого и доброго человека – Ислама Шах-Бурановича Буракова – за предоставленную возможность работать с этим прекрасным инструментом.

Фото автора.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип: среднеформатная (6x7) дальномерная камера со сменной оптикой.

Формат кадра: 56x69,5 мм, 24x65 мм (на 35-мм плёнке).

Применяемая плёнка: 120, 220, 35 мм (с дополнительным панорамным комплектом).

Сменная оптика: объективы Mamiya со специальным байонетным креплением; 43 мм f/4,5 (в комплекте внешний видоискатель); 50 мм f/4,5 (в комплекте внешний видоискатель); 65 мм f/4, 80 мм f/4 (стандартный); 150 мм f/4,5, 210 мм f/8 (несопряжён с дальномером, в комплекте внешний видоискатель).

Фокусировка: ручная совмещением разделённого дальномером изображения (шкальная с объективом 210 мм).

Замер экспозиции: TTL (через видоискатель), интегральный.

Режимы экспонирования: АЗ с приоритетом диафрагмы, ручной режим. Экспокоррекция: ±2 ступени, шаг 1/3 ступени.

Затвор: центральный электромагнитный, встроен в объективы.

Диапазон выдержек: 1/500 – 4 с; В: синхронизация на всех выдержках.

Видоискатель: оптический, совмещённый с дальномером, – Ислама Шах-Бурановича Буракова – за предоставленную возможность работать с этим прекрасным инструментом.

Интервал чувствительности плёнки: 25 – 1600 ISO (ручной ввод).

Работа со вспышками: горячий башмак, отдельный синхрорелект.

Прочее: автоспуск, двойная экспозиция.

Питание: 1 щелочная, серебрянокислая или литиевая батарея (4SR44, 4LR44 или 2CR13).

Размеры и вес (с объективом 80 мм): 159x112x123 мм, 1210 г.