

Самая универсальная из "средних"

Когда-то, когда я только начинал фотографировать, мне объяснили, что снимает фотограф, а не камера. И я успешно снимал разными простыми камерами, мирился с тем, что они ограничивают мои возможности, и получал всё больше хороших фотографий. Но настал момент, когда я сменил свой старенький "Киев" на хороший новый "Nikon". И... ничего не произошло - то есть, картинка осталась такими же, ну может слайды стали чуть сочнее. Что подтвердило старый тезис про "фотографа, а не камеру".

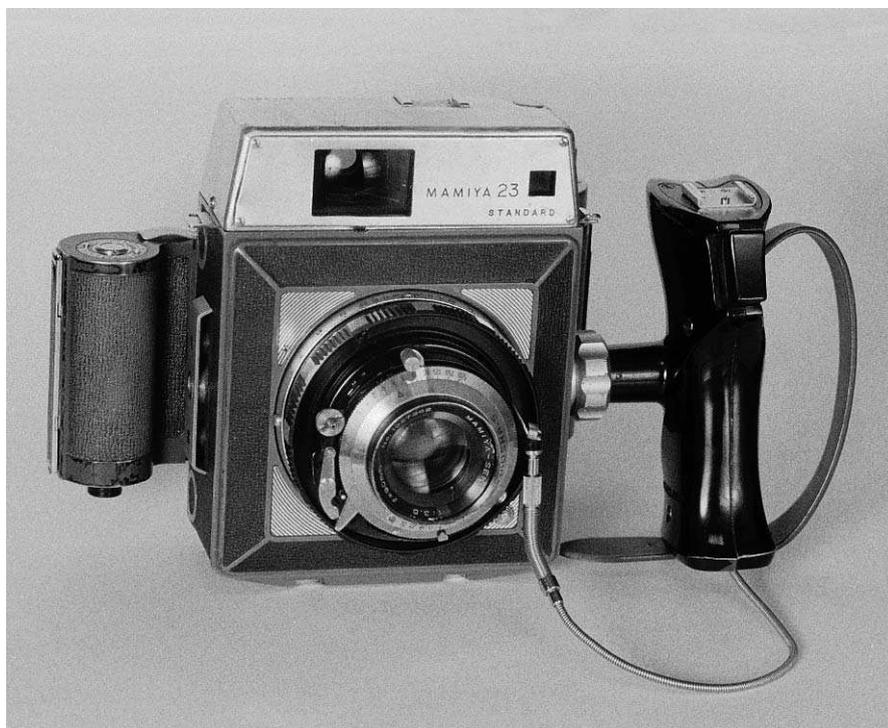
Но качества изображений по-прежнему не хватало. Помог случай - товарищ недорого продавал совершенно неизвестную мне вещь, называвшуюся Mamiya Press. Я знал только, что Mamiya - хорошо по определению. В общем, посмотрел я на слайды 6x9, снятые этой камерой, повертел её в руках, выяснил, что с ней всё понятно (этакий ФЭД-переросток), и купил. Обошлась она мне чуть дешевле Никона.

Когда я рассматривал в лупу результаты первой съёмки, меня не покидало ощущение тихого экстаза. Впервые в моей практике на плёнке было почти всё, что я вижу глазом. Особенно восхищало, что эти слайды умудрились сохранить такую тональную гладкость, что создавалось ощущение, словно я гляжу в кристально чистое окошко.

С тех пор прошло несколько лет, но до сих пор я испытываю кайф, ретушируя в Photoshop'e свои кадры, снятые этой, не известной в народе камерой.

Мне хочется поделиться с вами накопленной информацией и рассказать о приёмах работы с такими камерами.

Как и почему появились пресс-камеры. В первой трети XX столетия снимали форматными камерами и "коробочками" 6x9, и до появления "Лейки" не возникало сомне-



Mamiya Press Standart

ний в правильности этого. "Лейка" сильно подорвала авторитет "больших" камер. Она была удобнее, оперативнее, к ней поставлялось достаточное количество оптики и принадлежностей. В общем, старые пластиночные и среднеформатные камеры стали быстро сдавать свои позиции. Но, если для газет качество "Леек" было достаточным, то журналы (особенно цветные, вроде Life, National Geographic, Vogue) предъявляли более жёсткие требования. Поэтому возникла идея создания оперативной камеры среднего формата. Такие камеры появились и получили название пресс-камер. Они приняли эстафету от семейства складных коробочек, отличаясь от них системностью, более надёжной и прочной конструкцией и оперативностью, сравнимой с "Лейками".

Видимо, первой пресс-камерой была знаменитая Graflex Miniature

Speed Graphics. Она появилась в 1939 году; многие достойные работы, снятые в войну и в послевоенное десятилетие, сделаны ею.

Но самой распространённой пресс-камерой стала Mamiya Press.

Камеры.

Mamiya Press (Mamiya Press DeLuxe). Первая Mamiya Press (Mamiya Press DeLuxe) появилась в августе 1962 года. Комплектовалась она стандартным объективом 90/3.5 с центральным затвором Seikosha №0, съёмными кассетами под рольфильм на форматы 6x4.5, 6x6, 6x7 и 6x9 см. Как и все пресс-камеры, это была большая дальномерная камера со сменными объективами. Mamiya Press оснащена уклонами задней стенки (оставшимися в наследство от камер большого формата) - это позволяет управлять глубиной резкости при макросъёмке. Ещё с ней можно ис-



пользовать кассеты под листовую плёнку, под фотопластинки и фильмапак-адаптер.

Совмещённый с дальномером видоискатель выгодно отличался от традиционной для пресс-камер конструкции, предусматривающий отдельный видоискатель и отдельный дальномер. Параллакс компенсируется вручную вертикальным перемещением окуляра видоискателя. Шкала на нём позволяет выставить расстояние до объекта. Для ограничения поля зрения при съёмке с объективом 150/5.6 используется выдвижная маска перед окошком видоискателя. Кроме объективов 100/3.5 и 150/5.6 был выпущен широкоугольник 65/6.3 со своим видоискателем.

Как и полагается репортёрской камере, Mamiya Press могла использовать большую лампу-вспышку (конструктивно аналогичную отечественной вспышке "Зеленоград") - на корпусе камеры предусмотрено гнездо для её крепления. В затворе предусмотрены синхроконтракты как для вспышек М, распространённых в то время, так и для современных электронных вспышек Х.

Для большей оперативности съёмки можно выставить на объективе гиперфокальное расстояние, установить рамочный (спортивный) видоискатель и снимать, не наводя всё время на резкость.

Конструктивно камера выполнена безукоризненно. Фрезерованный алюминиевый корпус, прочный адаптер для крепления кассет, латунный байонет, надёжный и точный дальномер. Добавьте к этому очень яркий видоискатель и быструю наводку на резкость (в одно движение без нескольких поворотов туда-сюда, характерных для зеркалок). При этом устройство камеры было очень простым, что позволяло делать сервис и небольшой ремонт даже в полевых условиях. Это немаловажное свойство, ведь современные пластиковые компьютеры с объективом, волшебным образом делающие за нас 90% работы, совершенно неремонтопригодны в поле. Случается, они не подлежат ремонту даже в сертифицированной мастерской. (Впрочем, я не прав. Починить можно всё, но стоимость ремонта может оказаться такой, что дешевле купить новую камеру.)

Mamiya Press G. Следующей каме-

рой стала Mamiya Press G, появившаяся в декабре 1963 года. Она отличалась от оригинальной Mamiya Press конструкцией крепления задников - подходило всё, что было выпущено для камер Graflex. Это было очень разумным ходом, так как позволяло с минимальными затратами перейти на новую камеру с резкой современной оптикой. (Правда, оригинальные кассеты Mamiya на эту камеру не вставляли.)

Mamiya Press S u Mamiya Press Standard. Сделав две серьёзные камеры, фирма пошла по пути минимизации функций и удешевления камер. В мае 1964 года начала продаваться Mamiya Press S, представлявшая собой предельно упрощённую версию оригинальной Mamiya Press. У новинки не было уклонов задней стенки; в ней использовался новый дешёвый несменный объектив 105/3.5. В общем, это получилась неплохая репортёрская камера, но ей не хватало возможности использования нескольких объективов, да и объектив не был удачным. Поэтому через год, в июне 1965, появилась на свет очередная камера.

Она получила имя Mamiya Press Standard. По сути, это была усложнённая Mamiya Press S, позволявшая менять объективы и получившая в качестве стандартного объектива новую версию 90/3.5 с использованием лантанового стекла. На этот момент к Mamiya Press выпускались сменные объективы 65/6.3, 150/5.6 и 250/8.

Эта модель была очень популярна, выпускалась много лет и встречается чаще всего.

Mamiya Press Super 23. До появления следующей модели прошло два года. В августе 1967 компания Mamiya представила профессионалам Mamiya Press Super 23. Это была практически новая камера; однако она позволяла использовать оптику, кассеты и принадлежности от более старых моделей. Одновременно с выпуском камеры были выпущены новые объективы:



Mamiya Press Super 23





Mamiya-Secor 65mm, f 6.3



Mamiya-Secor 90mm, f 3.5



Mamiya-Secor 100mm, f 3.5

штатный 100/3.5, новый портретный объектив 150/5.6, светосильный телеобъектив 250/5 и широкоугольник 50/6.3. На эти объективы ставились новые затворы Seiko-Sekor.

Что же изменилось? Во-первых, конструкция байонета (но не сам байонет!), - теперь объектив крепится не "вворачиванием" объектива, что всем знакомо по малоформатным камерам, а поворотом специального фиксирующего кольца. Это позволило жёстче фиксировать объективы. Кроме того, новый телевик 250/5 имел короткий штырь, не позволявший объективу проворачиваться или качаться в байонете (и заодно не допускавший его установку на старые камеры).

Во-вторых, камера получила совершенно другой видоискатель, сильно напоминающий видоискатель современной Leica M6. Для определения границ кадра в видоискателе применяются светящиеся рамки для объективов с фокусными расстояниями 100, 150 и 250 мм. Они переключаются движком на задней стенке камеры. Появилась автоматическая коррекция параллакса (по моему опыту - исключительно корректная). При желании можно установить на камеру старый штатный объектив 90/3.5. В этом случае границам кадра соответствуют границы поля видоискателя, а параллакс рекомендуется учитывать, перемещая глаз вверх при наводке на близко расположенные объекты.

В-третьих, вернулись уклоны задней стенки. Теперь в них появился новый смысл. Дело в том, что оправа нового штатного объектива позволяет сместить оптический блок на 10 мм внутрь камеры. А задняя стенка выдвигается на 31.5 мм. Это позволяет не только выполнять макросъёмку в стиле форматной камеры, но и исправлять перспективные искажения, например, при архитектурной съёмке. Для этого объектив сдвигается внутрь, а задняя стенка наклоняется так, чтобы минимизировать искажения. После этого остаётся выставить желаемую глубину резкости и сделать снимок. Конечно, все эти операции выполняются с визированием по матовому стеклу.

Камера выпускалась до начала 90-х годов, и встречается довольно часто. Это не самая дешёвая модель, но, по сравнению с новыми дальномерными камерами, стоит она неприлично дёшево.

Mamiya Universal Press. Последней камерой семейства стала Mamiya Universal Press. Очень похожа на Super 23. Ключевое отличие - в конструкции задней стенки. В этой камере предусмотрен сменный адаптер, позволявший самостоятельно установить любой из двух переходников:

- модель М - для кассет Mamiya Press,
- модель G - для стандартных кассет Graflex.

Но это ещё не всё! Если на камеру вообще не ставить переходника, то на его место встанет кассета Polaroid!



Получилась ещё более гибкая камера для любых работ. Правда, в ней нет уклонов задней стенки, - место меха занял механизм крепления переходников.

Появилось и два новых объектива: 75/5.6 и 127/4.7. Эти объективы, как и последние выпуски 50/6.3 и 100/3.5, встречаются с многослойным просветлением.

Mamiya Press Universal выпускалась до 1991 года. А в 1992 году эта камера была модифицирована и выпускалась фирмой Mamiya для фирмы Polaroid под названием Polaroid 600SE.

Polaroid 600SE. Отличается от Universal изначально установленной кассетой Polaroid и измененной конструкцией байонета, не позволяющей использовать объективы от других камер Mamiya Press. К Polaroid 600SE выпускались объективы 75/5.6, 100/3.5 и 127/4.7. Видоискатель камеры отражает формат снимков Polaroid. Кассета, в принципе, может быть снята. Если затем установить переходник G или M от Mamiya Universal Press, можно ставить любые задники Graflex и Mamiya Press соответственно.

Оптика.

Всего в разное время выпускалось 10 объективов. Большинство из них построено по классической схеме Тессар и обладает завидной резкостью. Часть из них выпускалась в нескольких версиях.

50/6.3 - исключительный по качеству объектив. Выпускался, как минимум, в двух версиях, версия с многослойным просветлением сравнима с современным объективом для среднего формата, стоящим порядка \$3000. Популярен, довольно дорог, и продолжает дорожать. Встречается не очень часто, требует использования отдельного видоискателя.

65/6.3 - неплохой жёсткий широкоугольник. Я встречал только один вариант с лантановыми стёклами (в блестящей оправе). По другой версии существовал ещё непросветлённый вариант. Хотя глубокая оправа исполняет функции бленды, объектив часто бликует; проблема решается просто - с помощью дополнительной бленды. Весьма распространен, так как выпускался много лет. Совершенно точно существуют два варианта видоискателя для этого объектива: более старый серый и более новый чёрный. Первый предназначен для камер, на которых башмак находится слева от объектива (если смотреть сзади), второй - для камер поновее, где башмак расположен строго над объективом. В этих видоискателях немного по-разному расположен окуляр для исправления горизонтального параллакса.

75/5.6 - современный (без всяких натяжек) резкий объектив. Разрабатывался для использования с кассе-



Mamiya-Secor 150mm, f 5.6



Mamiya-Secor 250mm, f 5





Mamiya-Sekor 250mm, f 5

(странно, но я никогда не встречал ни самого видоискателя, ни упоминаний о нём).

250/5 - отличный современный объектив с красивым рисунком и впечатляющей резкостью для своего фокусного расстояния и светосилы. Так как предназначен только для двух последних камер, рассчитанных на его присоединение, не требует внешнего видоискателя. На открытых диафрагмах (от 5 до 11) лучше фокусироваться по матовому стеклу.

Еще пара слов о видоискателях. В принципе, можно использовать видоискатели от узких камер, подходящие по углу зрения. Это гораздо дешевле приобретения фирменных. При этом стоит кадрить так, чтобы оставался небольшой запас на параллакс.

Для работы с кассетой Polaroid выпускался специальный видоискатель (model P) для объективов 75, 100 и 127 мм. Поле зрения учитывает больший размер кадра Polaroid. В комплекте есть маска, показывающая поле зрения при съемке объективом 250 мм. Маска устанавливается в переднее окно видоискателя.

К сожалению, у меня нет достоверной информации о конструкции объективов 50/6.3, 65/6.3, 100/2.8 и 250/5. Однако наверняка можно сказать, что 50/6.3 представляет собой вариант оптической схемы Biogon; 250/5 - Sonnar; 65/6.3 построен по симметричной схеме, содержащий 4 линзы в 4 группах, отдаленно напоминающей Artar. Сейчас по аналогичной схеме выпускаются широкоугольные объективы Congo. Совершенной загадкой представляется объектив 100/2.8, который я встречал всего один раз и в очень неважном состоянии. Остальные объективы - Тессары.

тами Polaroid. Имеет большое поле изображения, что позволяет полностью использовать формат 3"x4". Требует использования отдельного видоискателя. Стоит дорого, особенно вариант с многослойным просветлением. Встречается редко.

90/3.5 - приемлемый по качеству, довольно резкий штатный объектив. Было несколько вариантов. Самый первый (с голубым просветлением) - немного менее резкий; более новые версии (лантановые) - лучше. Вероятно, наиболее распространён.

100/2.8 - очень редкий (и большой) объектив. Появился не раньше камеры Standard и не позже Super 23. Возможно, представляет собой специальную заказную разработку.

100/3.5 - "новый" штатный объектив со складной оправой. Очень резкий, скорректирован так, чтобы получать качественные макроснимки. До масштаба 1:1.5 не наблюдается заметного падения резкости. Широко распространён.

Несъёмный 105/3.5 - некоторое недоразумение. Встречается вместе с редкой камерой Mamiya Press S, к которой намертво приделан. Не слишком резкий, довольно неконтрастный, независимо от значения диафрагмы.

127/4.7 - то же, что и 75/5.6.

150/5.6 - версий как минимум три. Самая первая появилась одновременно с первой Mamiya Press. Через 2-3 года появилась более новая версия. Чем они отличаются, я не знаю. Последняя версия (чёрная) была выпущена одновременно с камерой Super 23. Она резче и обладает более явным "портретным" рисунком.

250/8 - очень старый телеобъектив. Несмотря на использование оптической схемы Тессар, выдающейся резкостью не отличается. Кроме того, не совместим с дальномером. Для меня осталось загадкой, как его фокусировать (видимо, по матовому стеклу или с помощью шкалы расстояний). Довольно быстро был снят с производства, встречается очень редко. На камерах, выпущенных до Super 23, требует внешнего видоискателя

Игорь Вязаничев

