

Лейка... Это имя уже вскоре после его появления стало известным во всех странах и даже за «железным занавесом», отделявшим тогда бывший Советский Союз от остального мира.



Лейка в России

Борис КУЧЕРЕНКО



В 2000 г. мировая фотографическая общность отметила 75-летие стартовавшего в 1925 г. серийного производства Лейки, явившейся блестящим воплощением гениальной идеи малоформатной фотографии и совершившей революцию в области светописа.

А в 2003 г. исполнилось 90 лет со времени создания первого прототипа (1913 г.) будущей Лейки, известного как Ur-Leica (буквально — «Пра-Лейка»). Хозяин фирмы Эрнст Лейтц II активно фотографировал им во время своей деловой поездки весной 1914 г. в Соединённые Штаты Америки.

Созданная Оскаром Барнаком новая фотокамера была названа в честь хозяина фирмы Лейтца — «Лейка», т.е. «Лейтца камера».

Следует отметить, что победное шествие Лейки обеспечивалось также высочайшим качеством её объективов. Русские профессиональные фотографы и фотолюбители по достоинству оценили превосходные оптические свойства таких объективов, как Эльмар, Гектор, Суммикрон, Суммилукс, Ноктилюкс и др. Но мало кто знает, что в названиях ряда довоенных объективов отражены, как и в самой Лейке, имена известных действующих лиц фирмы — её хозяина Эрнста Лейтца и его сотрудника, профессора Макса Берка. Так, в Эльмаксе и Эльмаре две первые буквы указывали на название фирмы «Эрнст Лейтц», а «...макс» и «...мар» заимствованы из имени

Макса Берка. Что касается объективов Гектор, то они обязаны своим именем собаке профессора Берка, которую звали Гектор.

Почти вся довоенная оптика к Лейке была рассчитана профессором Берком. Необходимо отметить, что ещё в 1920 г. Лейтц запатентовал объектив Берка для формата 24x36 мм, имевший одну подвижную, или, как теперь говорят, плавающую, линзу. Но широкое применение таковых стало возможным лишь после Второй мировой войны благодаря разработке новых сортов оптического стекла.

Не одно поколение фотографов и фотолюбителей шло по жизни с этой легендарной камерой. Именно она помогла обрести славу таким известным фотохудожникам, как Альфред Айзенштадт, Роберт Капа, Анри Картье-Брессон, Эдвард Стейхен, Александр Родченко, и узнать настоящее лицо нашей уникальной планеты.

Для многих российских фотографов и фоторепортёров Лейка была важным оружием в борьбе за превращение своей в прошлом отсталой страны в мощную индустриальную державу, а в годы Второй мировой войны — за победу над германским фашизмом.

Уже спустя несколько лет после своего выхода в свет Лейка заметно потеснила широкоформатные фотоаппараты в России и стала любимой камерой Александра Родченко, Дмитрия Дебазова, Петра Новичкова, Макса Аль-



А.М.Рогченко на съёмке, 1932 г. Советское фото, 1991, № 5.



Петр Новицкий с Лейкой — участник и фотолетописец арктического похода ледокола «Челюскин». Советское фото, 1934, № 4/5. Автопортрет. Фото: П. Новицкий.

перта, Бориса Кудоярова, Евгения Халдея, Анатолия Скурихина, Георгия Петрусова, Виктора Темина, а позже — Александра Пахомова, Алексея Бушкина, Леонида Устинова, Константина Куличенко, Леонида Бергольцева и многих других её поклонников.

Своим неразлучным фотоблокнотом считали Лейку деятели кино и мастера слова Роман Кармен, Илья Эренбург, Леонид Леонов, Константин Симонов. Недаром именно в России родилась известная песня с благодарственными словами: «С «Лейкой» и блокнотом...»²

Лейка — первая в мире участница полярной экспедиции, а именно научной экспедиции на ледоколе «Челюскин» в 1933–1934 гг., с помощью которой фотокорреспондент Петр Новицкий в сложных условиях запечатлел неимоверные трудности этого ледового похода, гибель «Челюскина» и героическую

запое спасения и встречи челюскинцев на Большой земле. Петр Новицкий взял с собой в экспедицию фотокамеру Макина Плаубеля и четыре Лейки с 40 кассетами с плёнкой. При гибели «Челюскина» чемодан с Макиной утонул, и поэтому основные фотоиллюстрации ледового похода были выполнены Лейкой. В отдельные дни, например, при прибытии самолёта АНТ-4 с Липидевским, делалось до 300 снимков. С Лейкой Новицкий не расставался даже ночью из-за угрозы уничтожения лагеря челюскинцев скимавскими его льдами.

В 1937 г. Лейка «гостила» на острове Рудольфа (архипелаг Земля Франца-Иосифа), где известный полярный лётчик А.А.Алексеев сделал интересный снимок, на котором вистлет северного региона — белый медведь — знакомится с новым для него «полярным зверем» — кинокамерой советского кинооператора М. Трояновского. Алексеев — один из командиров самолётов, которые после вынужденного месячного пребывания на о. Рудольфа из-за плохой погоды доставили в мае 1937 г. на дрейфующие льды Северного полюса научную экспедицию под руководством Ивана Паланина, ставшую станцией «СП-1» («Северный полюс-1»)». С паланинской экспедицией в 1938 г. Лейка стала первой фотокамерой, побывавшей на Северном полюсе.

Воплощен вопрос: когда впервые Лейка появилась в России? Хотя формально первые привезённые из Германии фотоаппараты Лейка можно отнести к 1926–1927 гг., её творческие возможности по-настоящему раскрылись лишь в руках фоторепортеров, и прежде всего в творчестве классика мировой фотографии Александра Родченко.

Примерно одновременно с Родченко Лейка появилась у Ю. Еремина, В. Темина (подарок М. Горького, 1928 г.), Д. Дебабова (подарок кинорежиссёра Вс. Пудовкина, 1929 г.). В 1930-х гг. Родченко работает уже Лейкой модели III со сменной оптикой — Гектор 28 мм f/6.3, Тамбар 90 мм f/2.2, Эльмар 135 мм f/4.5 и собирается приобрести Эльмар 35 мм f/3.5 и Эльмар 90 мм f/4.

Художник и фотограф, архитектор и дизайнер, Родченко фотографировал сначала камерами среднего формата (9х12, 6х9 и 4.5х6 см). Позже он начал снимать малоформатным плёночным аппаратом Септ (кадр 18х24 мм), приобретённым в 1925 г. в Париже. Эта камера с кассетной зарядкой на 250 кадров киноплёнки позволяла снимать в фото- и



Памятник Пушкину. См. кн. «Александр Родченко. Фотографии», М.: Планета, 1987. С. 139. Фото: А. Рогченко, 1932 г.

ЛЕЙКА - КАМЕРА Лейтца

произвела революцию
в области фотографии
Идеальная миниатюрная камера



Снимает 5.000 Лейка-камер распространено по всему миру.

Малые негативы.
Отличная любого размера.

ЭРНСТ ЛЕЙТЦ
ОПТИЧЕСКИЕ ЗАВОДЫ - ВЕТЦЛАР

Deutscher Reichsdruck (GmbH)
Leitz-Werke AG, Wetzlar

Репродукция титульного листа первого проспекта фирмы «Лейтц» по Лейке на русском языке для России, 1931 г.



Портрет А.М.Родченко — фронтиспис из книги Любомира Лингарта «Александр Родченко». Прага, Изд-во художественной литературы и искусства, 1964.
Фото: В. Ковригин, 1947 г.



Страстный фоторепортёр и кинорежиссёр Роман Кармен с Лейкой. Советское фото, 1978, № 12, с. 26.
Фото: Константин Симонов (?).

кинорежиссерах. И хотя первые фоторепортажи были сняты Септоном, последний, по свидетельству супруги Варвары Фёдоровны Родченко, оказался тяжеловатым и не очень удобным для репортажной съёмки. Родченко понял, что ему нужна более оперативная и удобная в работе камера. А такой камерой могла быть только Лейка, которую он и приобрёл в 1928 г. Это была счастливая встреча мастера-новатора с камерой с почти неограниченными творческими возможностями, как будто созданной специально для него. И этой камерой он увлечённо фотографировал в самых различных жанрах — репортаж, портрет, натюрморт, пейзаж, архитектурная, спортивная и цирковая съёмка.

Александр Родченко — первый, точнее, один из первых после создателя Лейки Оскара Барнака, продемонстрировал миру новый взгляд на фотографию и творческие возможности, которые обеспечивала малоформатная фотокамера. Он внёс большой вклад в становление жанра фотомонтажа, рекламной фотографии, фотоплакката.

Родченко был не только новатором в фотографии, но и в своих статьях и выступлениях активно пропагандировал и новую эстетику фотографии как искусства. 1928 г. — «Пути современной фотографии», 1934 г. — «Фотография — искусство», 1940 г. — «О композиции», 1946 г. — «Фрагменты лекций о фотографии».

Огромное значение взглядов Родченко на фотографию подтверждается тем, что его эстетика фотографии актуальна и сегодня. Поэтому в 1982 г. жюри международного фотофорума «Интерпрессфот» учредило специальный приз и медаль имени Александра Родченко.

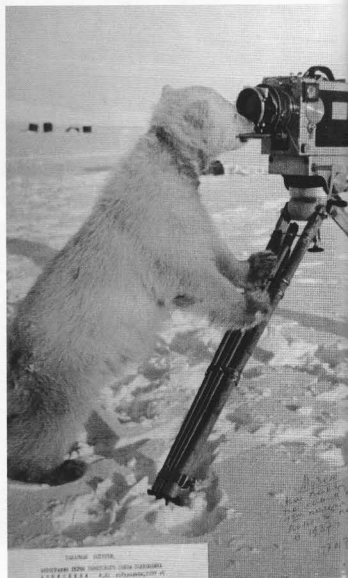
До войны Лейки в России были очень дороги — камера модели III стоила в комиссионном магазине 3–4 тысячи довоенных рублей¹, и поэтому для фотобиблиотеки оригинальная Лейка оставалась несбыточной мечтой. К счастью, всё увеличивавшееся с середины 1930-х гг. производство отечественных ФЭДов — копии немецкой Лейки — позволяло в какой-то мере удовлетворить спрос репортёров и фотобиблиотек на малоформатную фотоаппаратуру.

Некоторые количество Леек и других фотокамер попало к нам уже после войны — или в качестве трофея и контрибуции, или было приобретено нашими офицерами у бедствовавших в послевоенные годы немцев за деньги или в обмен на продовольствие и сигареты.

В наступивший затем период «холодной войны» поступление новых моделей Леек в Россию было крайне ограниченным — это единичные экземпляры Леек моделей IIIc, IIIf и M3, привезённые главным образом советскими дипломатами и служащими Министерства внешней торговли. С ухудшением отношений с Западом в 1960–1970-х гг. возобновились превратные ещё в 1930-х гг. закупки фотоаппаратуры за границей для репортёров журналов и газет, но в связи с высокой стоимостью камер и объективов фирмы Лейтц заметно увеличивается ввоз фототехники из Японии (Сапон, Nikon, Minolta, Pentax).

В 1970-х гг. в связи с 50-летним юбилеем Лейки за рубежом усилился коллекционный бум, продолжающийся ещё и сегодня. В России в течение последних 25 лет коммерсанты скупали и вывозили за рубеж все сколько-нибудь интересные как старые, так и новые фотокамеры, в том числе редкие образцы Леек, ФЭДов и Зорких. И поэтому коллекционные экземпляры этих и других фотоаппаратов теперь легче найти и дешевле приобрести на Западе.

Но коллекционный бум и порождённый им повышенный спрос на редкие фотокамеры имели ещё одно отрицательное последствие.



Полярные встречи. Репродукция фото, сделанного на о. Рудольфа перед полётом на Северный полюс, во время которого туга была высажена экспедиция станции «СП-1» под руководством И. Папанина.

Фото: А.Д.Алексеев, 1937 г.

Возникло широкое подпольное производство фальшивой коллекционной фототехники, и прежде всего редких старых Леек, ФЭДов и Зорких, а также этих аппаратов, анодированных «под золото», — всё это в расчёте на продажу хлынувшим к нам иностранным туристам. Более того, появились подделки с никогда не существовавшей гравировкой, окраской и обливкой. По данным иностранной печати, подобная фальсификация коллекционных фотоаппаратов имеет место, кроме России, и в других странах — в Венгрии, Польше и Югославии. Так что, уважаемые господа коллекционеры, будьте бдительны!

Теперь же в России Лейку можно приобрести не только в представительствах фирмы «Лейка АГ» в Москве, но и в крупных специализированных магазинах. А в 1993 г. впервые в нашей стране была организована выставка «Лейка в России».

¹ Несколько первых фотокамер Лейка были выпущены в конце 1924 г.

² «Песенка военных корреспондентов», слова Константина Симонова, музыка Матвея Блантера.

³ Подробности полёта экспедиции И.Д.Папанина в 1937 г. на Северный полюс описаны в книге «Герои Арктики» — Иван Папанин» Г.С.Тихомирова. Москва, 1984 г. На с. 64 имеется портрет летчика А.Д.Алексеева.

⁴ Буханка «Бородинского» чёрного хлеба перед войной стоила 22 коп., «Любительская» колбаса — 2 руб. 90 коп., а за хороший мужской костюм нужно было отдать не менее 110 руб.