

Пятьдесят лет в строю.

В этом году исполнится пятьдесят лет с появления, пожалуй самой значимой дальномерной профессиональной камеры Лейки М 3.

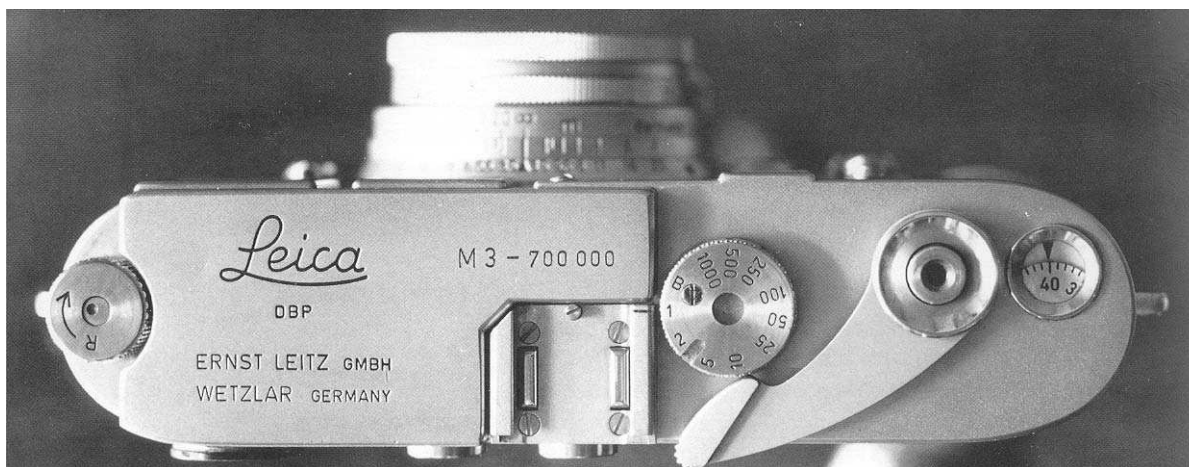
Появившись в далекие пятидесятые, эта камера стала самой желанной покупкой для фотографов в те годы. Она прошла, все горячие точки того времени, от Кореи до Кубы. Именно этой камерой работали сотни выдающихся мастеров.

Что же такого в этой скромной с виду камере, которая выпускалась длительное время в различных вариантах, которая долгие годы была символом фоторепортера, которой снимал Эрнесто Че Гевара, которая продавалась огромными тиражами, несмотря на высокую стоимость и очередь на покупку, и интерес к которой не утихает и по сей день? И почему, соб-

ственно говоря, выпущенная в 1954 году камера осталась недостижимым эталоном дальномерного фотоаппарата с ручным управлением.

Немного истории. В течение 1952-53 года фирма Leitz занималась разработкой профессиональной дальномерной камеры нового поколения. Сразу стало понятно, что крепление объективов М 39 себя изжило. Что появление большого числа сменной оптики сильно расширило возможности фотографов, и никому не хочется терять по несколько минут на скручивание старого и накручивание нового объектива на резьбу. Всем хотелось иметь набор быстро сменяемой оптики. Требовалось новое крепление. И оно появилось. Крепление Лейка М.

Под это новое крепление было выпущено 65 экзем-

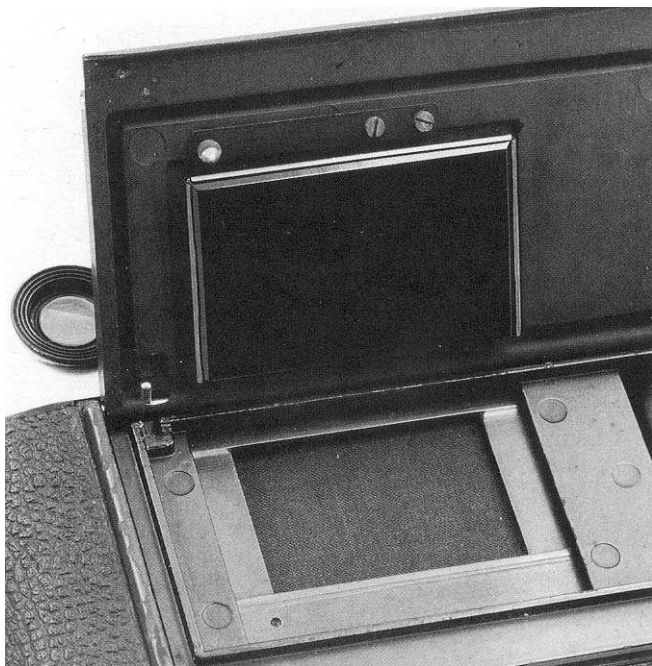


Нумерация серийных Леек модели М3 началась с номера 700000.



Стотысячная "юбилейная" камера с номером 800000, изготовленная в начале 1956 года, была подарена немецкому канцлеру Аденауру.





Ранние экземпляры модели М3 имели дорогостоящий прижимной столик из стекла. В свое время таким столиками была оснащена некоторая часть Красногорских аппаратов "Старт". Такой столик идеально, почти как вакуумный прижим обеспечивает горизонтальность прилегания пленки к фильмовому каналу.

плярлов прототипов, на них отработывали технологию производства. Эти камеры невероятно редки на рынке, и практически никогда не продаются в специализированных магазинах. Они все давно нашли себе место в значимых коллекциях фототехники по всему миру. Говорят что цена таких камер, если они попадают на рынок, переваливает за 15000 евро. К этим камерам было изготовлено и небольшое число экспериментальных объективов с новым креплением. И крупные дилеры и ведущие фотографы восприняли новинку Лейца благожелательно.

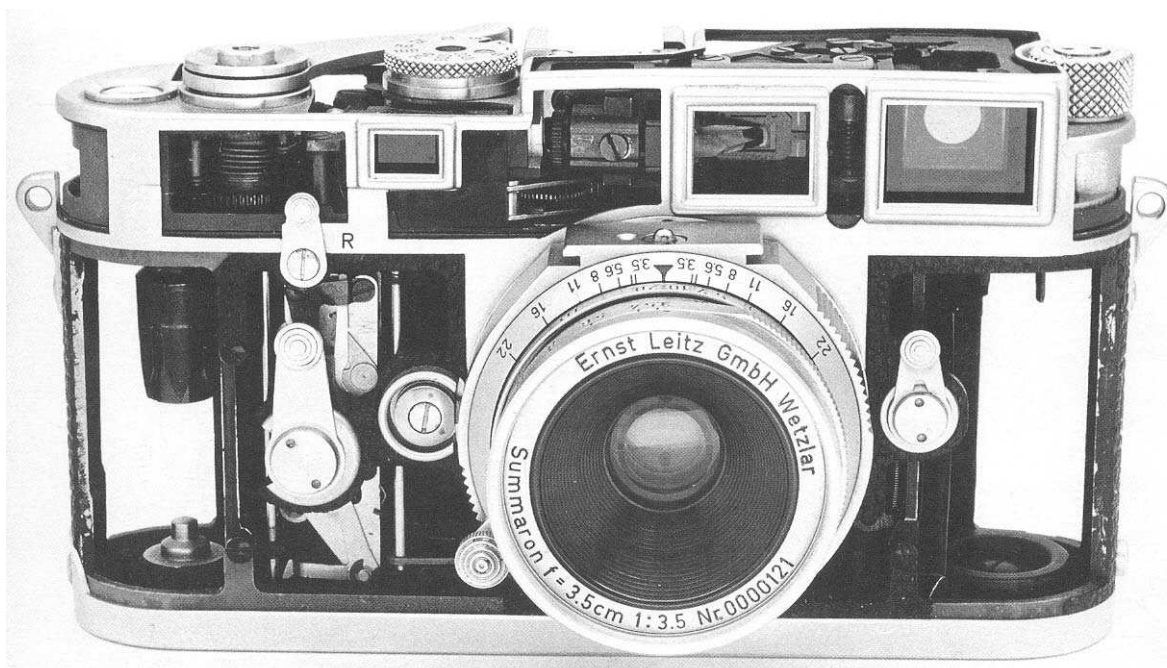
И в 1954 году первые серийные камеры этого семейства увидели свет. Для камер с новым типом крепления объективов- байонетом М, фирма начала новую нумерацию, и первая М3 имела номер 700000. (напомним, что последняя камера этой модели под номером 11648665 увидела свет уже в 1966 году). Таким образом фотоаппарат массово выпускался в течении десяти лет. За столь продолжительное время выпуска было произведено немало вариантов и разновидностей этой модели о которых мы и попытаемся кратко рассказать нашим читателям.

Первые М3 представляли собой прекрасную профессиональную камеру с байонетным креплением объектива, комбинированным видоискателем-дальномером, с видоискателем 0,91х. Камера имела параллакс и встроенные в видоискатель светлые рамки для



Уникальная, так и не пошедшая в серию Лейка М3-мотор, работающая от источника питания в 12V.





По традиции, для успешного продвижения своей модели, фирмой было изготовлено небольшое количество “камер-скелетонов” - для демонстрации наиболее крупным дилерам и ведущим фотографам, принципы действия нового фотоаппарата. На аппарате установлен прототипный вариант объектива Суммарон с номером 0000121.

50, 90 и 135 мм объективов с автоматической установкой. Механический затвор обеспечивал весь диапазон выдержек от 1 сек., до 1/1000. Камера была оснащена автоспуском.

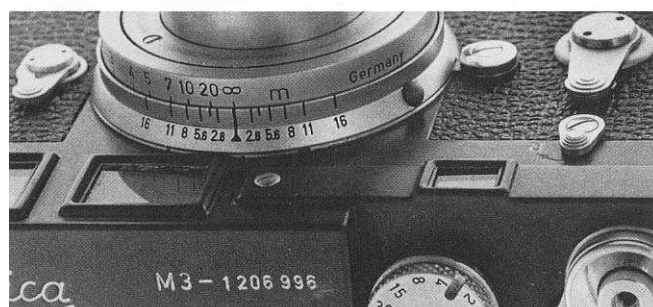
Холодный башмак предусматривал установку вспышки, причем гнездо синхроконтакта находилось сзади.

С выпуском этой камеры фирму постиг невероятный успех, фотографы записывались и месяцами стояли в очереди, чтобы получить в свою руки феноменальную, безотказную новинку.

Широкое распространение модели М3 и прекрасные отзывы фотографов обратили на эту фотокамеру взоры военных. И вскоре окрашенные в оливковый цвет лейки М 3 поступили на вооружение Бундесвера. Авторитет в армии этой надежной камеры был такой, что в 1968 году, через два года после прекращения выпуска этой модели, под давлением военных фирма была вынуждена возобновить выпуск "оливковых лейк" с номерами между 1206974 и 1206982.

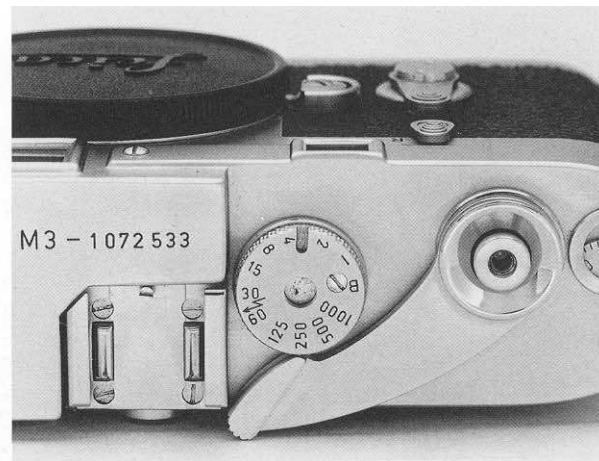
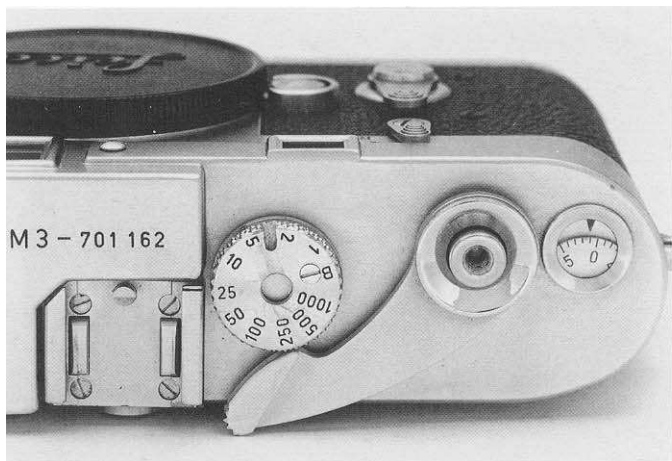
За более чем десятилетний срок выпуска модели М 3, камера подверглась целому ряду конструктивных и косметических изменений и улучшений.

Прошли пятидесятые годы, годы бесспорного доминирования Лейки на рынке. Пришли шестидесятые. Появились зеркальные камеры японских производителей. Более быстрые, совсем с другой философией фотосъемки, а главное более доступные чем "лейки".

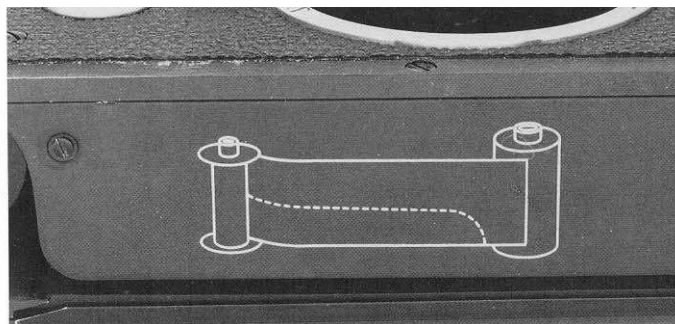
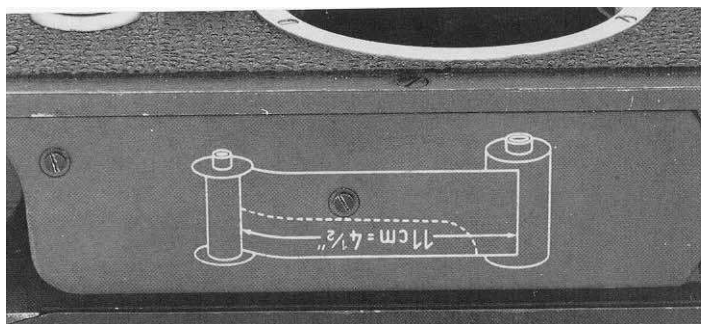


Популярность этой модели была огромной, и когда фирма в 1968 году сняла их с производства, то буквально через несколько месяцев, она была вынуждена возобновить его по заказу немецких вооруженных сил, которые, не очень интересуясь ценой камеры, требовали от своих поставщиков безусловной абсолютной надежности закупаемых для армии фотоаппаратов.

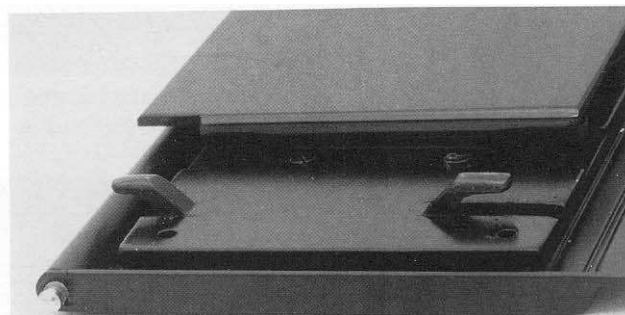




Изменение коснулось не только внешнего вида, но и набора выдержек. Так, в более поздних моделях лимб выдержек гравирован согласно новым стандартам (вспомните различные лимбы выдержек на красногорском “Зорком-4”

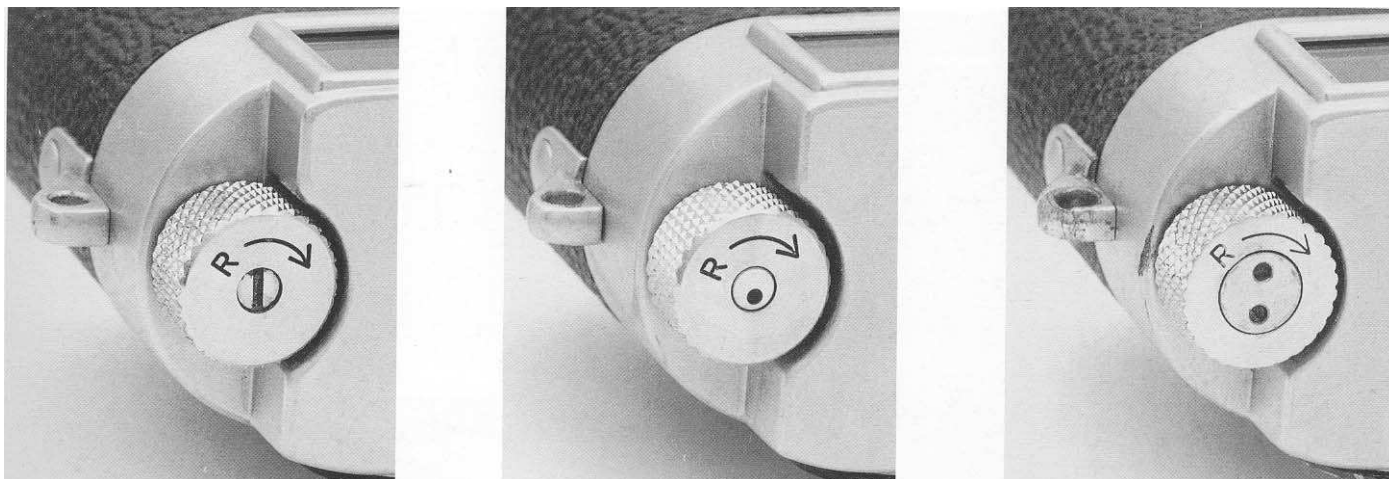


На ранних моделях Лейки М3 схема обрезки пленки при зарядке в катушку, очень напоминала схемы, которые были помещены на довоенных лейках. В дальнейшем, рисунок, как и многое другое в этой камере был упрощен.

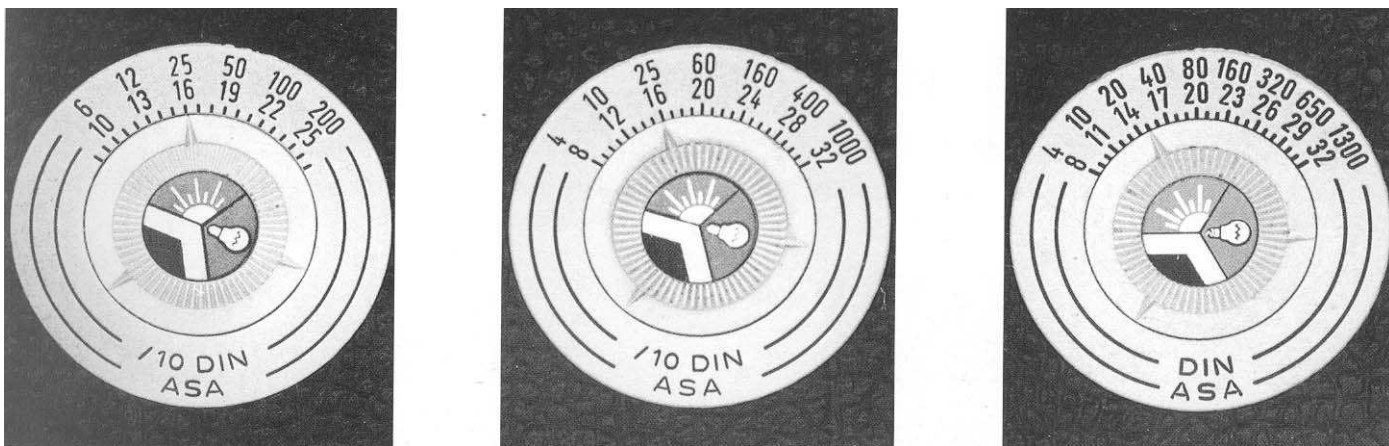


Два варианта, ранний и поздний, крепления прижимного столика к задней крышке фотокамеры.

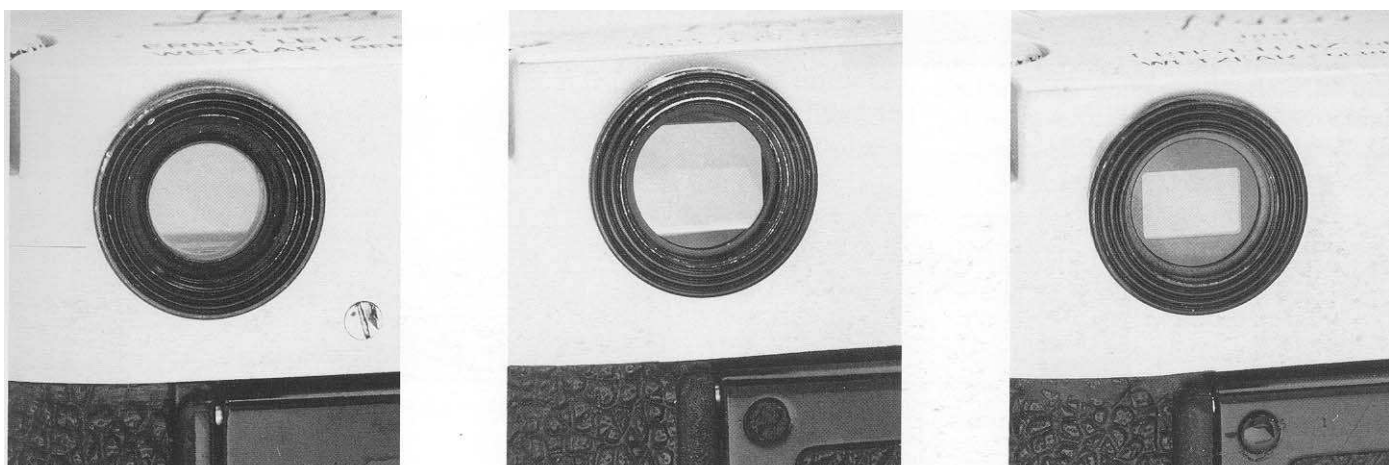




На протяжении тех двенадцати лет, в течение которых на заводе Лейтца производилась модель М3, некоторые узлы камеры претерпели небольшие косметические и функциональные изменения. Так, слева головка обратной перемотки пленки прикреплена к оси простым винтом с левой резьбой, шлиц от головки которого хорошо виден на фотографии. В дальнейшем для крепления был применен винт под специальные отвертки.



За время выпуска модели М3 в Европе сменились стандарты выпускаемой пленки, если на ранних моделях (слева) чувствительность пленки, которую мог установить фотограф составляла до 200 ASA, то в конце 50-х годов диапазон был существенно расширен до 1000 ASA, а в 60-х годах до 1300 ASA.



Изменение коснулось и оптики дальномера. Фирма шла по пути удешевления выпускаемой продукции. Если в первых, ранних моделях дальномеров, входило более 200 деталей, то в дальнейшем их количество уменьшалось, а схема и внешний вид изменялись.





Конкурировать с ними в секторе массового производства было просто невозможно. Никто не хотел платить те деньги, которые стоил труд квалифицированных немецких механиков. И Лейка М 3 была модернизирована и снята с производства. И, поверьте нам, никогда человеческие руки не смогут повторить этот шедевр точной механики, эталон надежности в массовом производстве.

Ниже мы приводим эти варианты с кратким описанием отличий вариантов, ориентировочные цены и некоторые наши комментарии к той или иной модели.

Наша справка.

Дальномерные камеры Leica M.

Все 24x36, 35мм.

M3 1954-66, Серийные номера 700.000-1.158995. Общий выпуск составил 215.944 штук. Светлые рамки визира для корректной работы с объективами 50/90/135мм,

затвор фокальный, выдержка.1-1/1000:

варианты

"Прототип". На этой камере фирма отработывала технологию сборки, и проводила различные испытания. Кроме того, эти модели попадали в руки крупных дилеров, для составления отзыва и прогнозирования спроса. выпущено 65 штук. На 2002 год известна судьба 15 экземпляров. Чрезвычайно редкая камера в Германии может предлагаться по цене от 15000 евро.;

Вариант модели, у которой взвод курка одинарный. Цена камер различается в зависимости от номера.

№ до 1.000.000 в отличном состоянии 800-900;

№ 1.000.000-1.100.000: в отличном состоянии 850-950;

№ свыше 1.100.000: в отличном состоянии 950-1050;

С любым другим номером 650-850;

Вариант у которой взвод курка двойной, а прижимной столик изготовлен из стекла №700.000-700.200. Исключительно редкая, особенно в отличном состоянии. Нередко цена такого экземпляра превышает \$ 3000;

№ более 700.200 менее ценятся у знатоков и стоят несколько меньше

Камер с двойным взводом с черной отделкой выпущено сравнительно немного. Источники говорят о не более чем 3100 экземпляров. Фотоаппараты с такой отделкой традиционно выпускались в те годы несравненно более маленькими тиражами, чем хромовые, стоили существенно больше. В силу особенностей технологии отделки в отличном качестве сохраняются крайне редко. Стоимость таких экземпляров иногда может превышать стоимость камер с золотой отделкой. Нередки предложения таких изделий за 5000 и более тысяч долларов.

Двойной взвод курка и отделка "Gold"

Комплектовалась золоченым объективом Gold Summilux 50/1,4: Стоимость нередко переваливает за 5000 евро.

Двойной взвод курка и отделка "зеленая" (оливковая отделка выпущено 144 штук в течении трех лет 1957/67/68, примерная стоимость такой камеры может превышать 4600 евро с объективом Summicron 50/2.

Двойной взвод курка и отделка "зеленая", с гравировкой о принадлежности немецким вооруженным силам "Bundeswehr". Количество выпущенных камер не установлено. Оснащались объективом Elmar 50/2,8 Чрезвычайно редкие. На аукционах могут стоить и 5, и 6, и, даже, 7000 евро.

Двойной взвод курка и отделка "зеленая" с гравировкой "Bundeseigentum". По требованию





цену встречающиеся с той же частотой камеры с гравировкой Lufthansa и с хромовой отделкой.

Но самая редкая модификация Лейки М3 - Лейка МР 1956-57. Созданная на базе М3 предназначалась для работы с виндером Leicavit М.

Рамки визира на 50/90/135мм (или на 35/50/90 + гравировка SP), выдержка 1-1/1000,

С хромовой отделкой выпущено. 311 штук.: 9000-10000 ;

С черной отделкой изготовлено 138 штук.: 12000-14000.

Редкая модификация Лейки М3 - Лейка МР 2 1956-58. Фактически это та же модель М3 со встроенным мотором. Изготовлено не более 15 штук. выд. 1-1/1000: Крайне редкая, мною встречалась цена 20000 евро.

Германских вооруженных сил в 1968 году изготовление Лейки М3, снятых к этому времени с производства, было восстановлено. Эти камеры могут встречаться более часто. С объективом Elmar 50/3,5

цена их в Германии редко превышает 5500 евро, однако если номерация начинается с "*" то такая камера еще чаще встречается на рынке, и ее можно приобрести не дороже 2500. Примерно в эту же



"Академия Классической фотографии"

Базовый курс "Основы фотографии"

Программа курса:

история фотографии; устройство фотокамер (зеркальные, дальномерные, среднеформатные и форматные камеры); о устройство объективов, законы оптики; экспозиция и экспоправки (зависимость плотности негативов от экспозиции); композиционное построение кадра; художественные аспекты фотографии; психология восприятия изображений; жанры фотосъемки и их специфика; фильтры для цветной и черно-белой фотографии; цветные негативные, слайдовые и черно-белые фотопленки; технология проявки пленки и фотопечати; черно-белая ручная печать (лабораторная работа); макро съемка; художественный портрет; основы студийной фотосъемки (практическое занятие); работа с фотовспышками и аксессуарами для вспышек;

Продолжительность: 13 занятий (1 месяц)

Занятия - 3 раза в неделю: вторник, четверг с 19:00 до 23:00, суббота с 11:00 до 17:00 (выезды на натурную съёмку)

В курс включены практические занятия с выездом на природу, (включая ночную фотосъемку) и обсуждение работ учащихся. Практические занятия выполняются учащимися на своей фототехнике с рекомендациями по использованию их моделей фотокамер, оптики, вспышек. Для демонстрации примеров управления экспозицией, глубиной резкости и при макро съемке используется цифровая фототехника и компьютер.

Москва, Бережковская набережная д.14 "Фотоклуб на Бережковской",

тел: 727-9742, 730-5681

www.photovision-club.ru

