

## **6. ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ**

Светофильтр для фото- и кинообъективов необходимо хранить в укладочной коробке.

## **7. УПАКОВКА И МАРКИРОВКА**

Каждый светофильтр укладывается вместе с техническим описанием в индивидуальную укладочную коробку из картона. Укладочные индивидуальные коробки упаковывают в картонную коробку по 104 шт. перевязывают крест на крест шпагатом ГОСТ 17308-71, концы которого завязываются в узел и заклеиваются этикеткой.

На этикетку наносятся:

1. Наименование и адрес завода-изготовителя.
2. Товарный знак завода-изготовителя.
3. Наименование изделия.
4. Тип.
5. Дата выпуска.
6. Количество упаковочных изделий.
7. Обозначение НТД.
8. Номер упаковщика.

# **СВЕТОФИЛЬТРЫ ДЛЯ ФОТО- И КИНООБЪЕКТИВОВ**

**Техническое описание**

**АФ3.887.041 ТО**

Настоящее техническое описание распространяется на светофильтры для фото- и кинообъективов, изготовленных Изюмским приборостроительным заводом им. Дзержинского. Светофильтры соответствуют требованиям ГОСТ 14027-77.

## I. НАЗНАЧЕНИЕ

Светофильтром называется слой оптической среды, обладающий избирательным поглощением, а следовательно и избирательным пропусканием света. Чем интенсивнее окраска светофильтра, тем больше его кратность, т. е. множитель на который необходимо увеличить экспозицию при использовании светофильтра. Кратность светофильтра зависит от его окраски (спектрального пропускания красителя), спектральной чувствительности пленки, спектрального отражения поверхности объектива съемки и спектрального состава освещения. Кратность светофильтра указана на оправе. С помощью светофильтров можно решать различные изобразительные задачи, активно изменять распределение яркостей цветных объек-

тов съемки. При использовании современной панхроматической пленки при съемке достаточно насыщенных цветных поверхностей диапазон изменения тональной шкалы может быть весьма значительным.

Снимая на натуре, наиболее часто применяют желтые светофильтры, с помощью которых лучше разделяются на снимке серые и голубые тона, достигаются более естественные цветопередачи и тональность объектов съемки. Степень применения синих цветов зависит от плотности светофильтра, но даже светло-желтый светофильтр поглащает ультрафиолетовые лучи и поэтому используется при съемках на воде, на снегу, на большой высоте. Для более значительного притемнения холодных цветов и ослабления воздушной дымки применяются темно-желтые светофильтры. Они приуменьшенно высветляют все желтые, оранжевые и красные цвета, а на фоне притемненного «грозного» неба становятся заметнее облака.

Зеленый светофильтр высветляет зелень травы, деревьев и притемняет слишком яркие красные тона, которые

передаются светлыми на панхроматической пленке. Правильной передаче яркостей цветов пейзажа способствует желто-зеленый светофильтр, объединяющий свойства желтого и зеленого фильтров. С помощью оранжевого светофильтра, имеющего более узкую зону пропускания, оранжево-красные цвета значительно высветляются, а сине-зеленые притемняются. На снимке можно получить большие контрасты, изменить привычные яркостные соотношения. Оранжевый светофильтр используется для съемки удаленных объектов, когда необходимо уменьшить действие воздушной дымки.

Чтобы получить особенно большие тональные контрасты, применяют красные светофильтры, которые поглощают коротковолновую часть спектра, сильно высветляют красные цвета и резко притемняют синие. Красные светофильтры позволяют создавать необычные эффекты в кадре, например днем можно получить на снимке «ночной» пейзаж, при съемке против света условное «лунное» освещение и т. д. Красные светофильтры используют при работе на инфракрас-

ных пленках, при съемках в тумане — для устранения влияния воздушной дымки.

Синие, зеленые и красные светофильтры применяют для выделения одного определенного цвета в кадре. При этом резко высветливаются все цвета объекта, близкие к цвету светофильтра, и резко притемняются дополнительные цвета. Так, синие буквы на красном фоне при съемке с синим светофильтром будут переданы, как белые на черном фоне, а с красным светофильтром — черными на белом фоне. Синее пятно на белой бумаге можно сделать на снимке почти совсем незаметным, используя при съемке синий светофильтр. Синие и голубые светофильтры высветляют в кадре синеву неба, усиливают голубую воздушную дымку, высветляют голубые тени и уменьшают тем самым контрасты естественного освещения.

## 2. КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Светофильтр — I шт.

Коробка укладочная — I шт.

Техническое описание — I шт.

## 3. УСТРОЙСТВО

Светофильтр представляет собой круглую пластину из цветного стекла.

Она закреплена в оправу имеющую, наружную и внутреннюю посадочные резьбы для установки светофильтра на объективе.

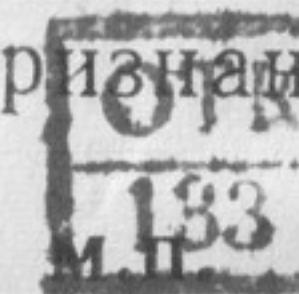
На оправе указаны кратность, тип светофильтра и стандартный диаметр метрической присоединительной резьбы.

## 4. ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Завод-изготовитель гарантирует безотказность работы светофильтра в течение года со дня продажи светофильтра, но не более 2-х лет со дня отгрузки его с завода.

## 5. СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПРИЕМКЕ

Светофильтр для фото- и кинообъективов соответствует ГОСТ 14027-77 и признан годным для эксплуатации.



Дата выпуска 31.05.86

Представитель ОТК *Лис*

Адрес завода-изготовителя  
313850, Изюм-2 Харьковской области

Дата продажи.