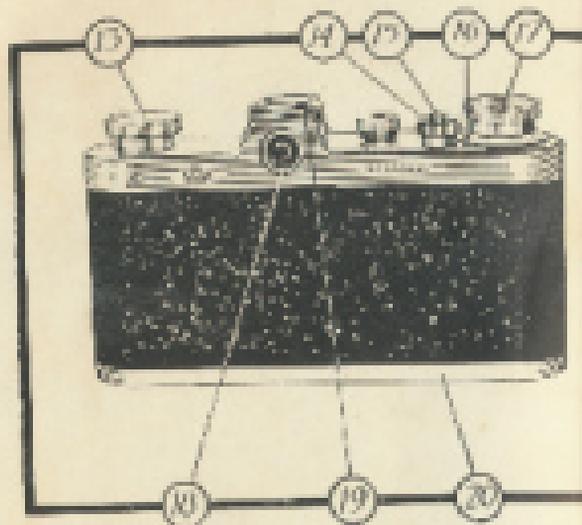


ФЭД

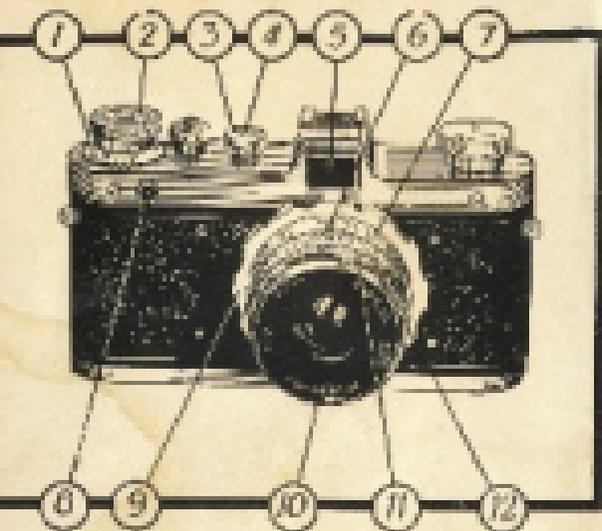
ПЛЕНОЧНЫЙ ФОТОАППАРАТ

Заря





- 13 — Гильза переднего объектива.
 14 — Пуговица палладияголы.
 15 — Спускная кнопка.
 16 — Указатель светочувствительности.
 17 — Заводная рукоятка затвора.
 18 — Спуск затвором.
 19 — Крышка.
 20 — Задняя крышка.



- 1 — Диск затвора выдержки.
- 2 — Указатель типа выдержки.
- 3 — Головка выдержки затвора.
- 4 — Указатель выдержки.
- 5 — Вспышка или пьезозатвор.
- 6 — Указатель выдержки выдержки и диафрагмы.
- 7 — Шкала расстояний.
- 8 — Шильце выдержки затвора.
- 9 — Пьезозатвор выдержки.
- 10 — Передняя часть объектива.
- 11 — Крышка объектива.
- 12 — Шкала глубины резкости.

Пленочный фотоаппарат „ЗАРЯ“

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

Настоящее руководство содержит основные сведения о работе фотоаппарата «Заря» и является кратким пособием для начинающих любителей фотографии.

Прочитав это краткое руководство фотолюбитель, особенно начинающий, должен решить по своему желанию.

Некоторые различия между объективом и фотоаппаратом являются следствием технического развития аппаратуры.

1. ОПИСАНИЕ ФОТОАППАРАТА

Фотоаппарат «Заря» предназначен для производства самых разнообразных видов съемки и способен удовлетворить требования, предъявляемые к фотоаппарату любителями.

Высокая разрешающая способность фотоаппарата «Заря» позволяет получить при помощи увеличителя безукоризненные снимки форматом 13 x 18 см. и более.

Широкий диапазон скоростей затвора, светосильный объектив, синхронизатор, небольшой вес и малые габариты аппарата делают его незаменимым спутником при прогулках, на отдыхе, в быту.

Легкость зарядки и разрядки, удобство работы с камерой делают фотоаппарат «Заря» доступным даже малоопытному любителю.

Одновременность завода затвора и подачи пленки обеспечивает быструю подготовку фотоаппарата к съемке и исключает возможность ошибочной (двойной) съемки на заспущенный кадр.



II. ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Размер негатива	24×36 мм.
Негативный материал	нормальная перфорированная киноплёнка шириной 35 мм.
Заряд кассеты	1,6 м. на 36 снимков.
Объектив	астигмат «Индустар-26М» с просветленной оптикой, относительное отверстие 1:2,8, фокусное расстояние $F = 52,4$ мм, в «убирающемся» корпусе.
Пределы фокусировки	от 1 метра до ∞ (бесконечности)
Видоискатель	оптический
Затвор	шторный с выдержками: «В» (выдержка от руки); 1/30; 1/60; 1/125; 1/250; 1/500 сек. При заводе затвора одновременно происходит ползая плёнки для очередной съемки и перемещается на одно деление системы снятых кадров.
Синхронизатор	нерегулируемый, обеспечивает замыкание контактов в момент полного открытия кадрового окна фотоаппарата.
Штативное гнездо	имеет стандартную резьбу 3/8".
Габаритные размеры фотоаппарата	90 × 95 × 175 мм.
Вес фотоаппарата, включая заряд плёнки	около 900 гр.

Разъемный корпус облегчает зарядку фотоаппарата плёнкой, упрощает проверку подгонки к аппарату сменных объективов, позволяет легко разобрать аппарат на части в количестве всю плёнку.

Фотоаппарат работает на нормальной перфорированной киноплёнке шириной 35 мм. Зарядается кассетой, вмещающей 1,6 м. плёнка. Каждый такой заряд даёт возможность произвести 36 снимков.

Фотоаппарат «Заря» комплектуется двухкорпусной кассетой, автоматически открывающейся при закрывании крышки аппарата замком. Фотоаппарат допускает также применение кассет других типов, основные размеры которых соответствуют ГОСТ'у на кассеты.

Фотоаппарат комплектуется объективом «Индустар-26М», который ввинчивается в объективное кольцо камеры. Резьба кольца обеспечивает установку всех сменных фотообъективов, выпускаемых для фотоаппаратов типа «Зоркий».

Имеющийся на камере указатель плёнки освобождает фотолюбителя от необходимости запоминать тип и чувствительность плёнки, заряженной в аппарат.

Фотоаппарат «Заря» имеет устройство для подключения ламп-вспышек многократного действия.

Механизм возврата плёнки в кассету даёт возможность перезарядить аппарат другой кассетой, с новым зарядом плёнки, при обычном, не очень ярком освещении.

В нижней крышке фотоаппарата расположено штативное гнездо для установки аппарата на штативе.

III. ОБРАЩЕНИЕ С ФОТОАППАРАТОМ

1. Как открыть и закрыть фотоаппарат

При открывании фотоаппарата не беритесь за оптические детали камеры — пальцы всегда загрязняют оптику, оставляя отпечатки на полированных поверхностях.

Перевернув аппарат, поднимите ногтем дужки замков и поверните их на пол-оборота до упора, как показано на рис. 1. Нажав большим пальцем, снимите заднюю крышку (20), так чтобы ее край вышел из паза

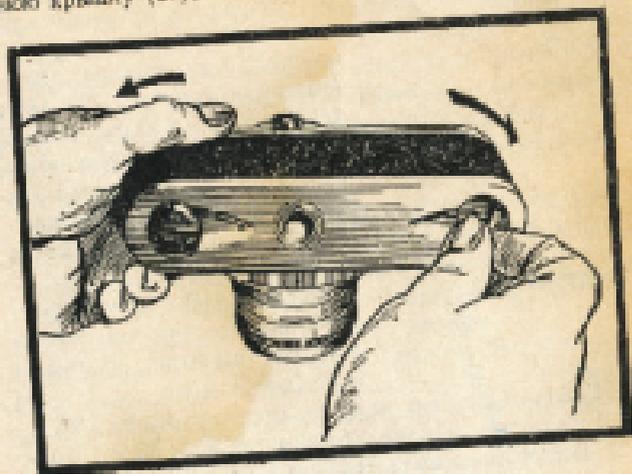


Рис. 1.

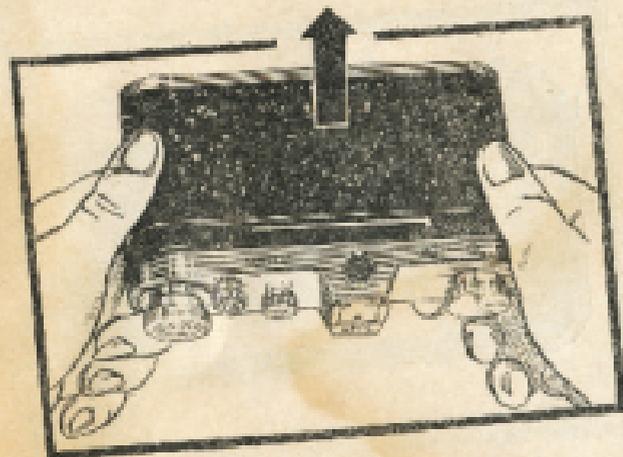


Рис. 2.

корпуса и сдвинуть ее (рис. 2). Открытая камера показана на рис. 3.

Кассета «А» лежит в корпусе фотоаппарата свободно и легко вынимается за головку.

Катушка «В» для приема засветки пленки, посажена на пружинистой ступице и имеет пальцы спуска за головку с заметным усилием.

Закрывается аппарат в обратном порядке.

Положите заднюю крышку аппарата вертикально ближе к верхнему концу, и, прижав ее к корпусу, заведите по пазам, до упора в щиток. Поверните дужки замков

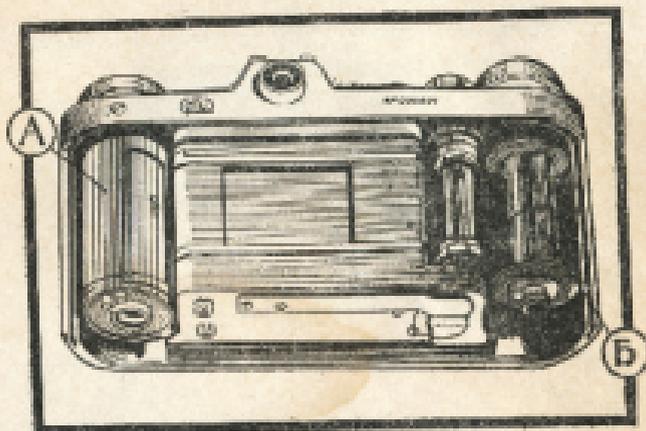


Рис. 3.

и опустите их в гнезда. При спускании дужек не прижимайте чрезмерно усилий, так как дужка замка может быть опущена только при полностью закрытом замке.

2. Кассета фотоаппарата и зарядка ее пленкой

Кассета фотоаппарата «Заря» состоит из трех частей: обоймы, гильзы и катушки.

Чтобы открыть и разобрать кассету, нажмите на высовую кнопку донщика гильзы и вращайте гильзу в обойме по ходу часовой стрелки до тех пор, пока боко-

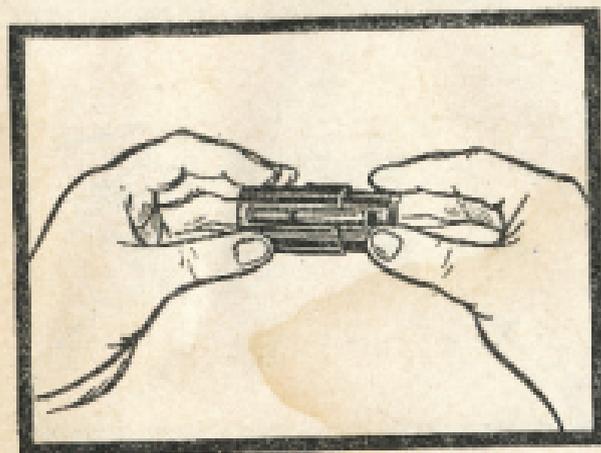


Рис. 4.

вые выреза цилиндров не сойдут, в этом положении гильза может быть вынута из обоймы (рис. 4).

Взяв катушку, как показано на рис. 5, вставьте конец пленки в шлиц катушки, и потяните ее слегка обратно. Пленка должна надежно закрепиться в катушке.

Наматывайте пленку светочувствительным слоем к оси катушки, вращая катушку против часовой стрелки.

Не уплотняйте витки путем загибки пленки за свободный конец, при таком уплотнении намотки, витки пленки сильно трутся друг о друга и образуют цара-

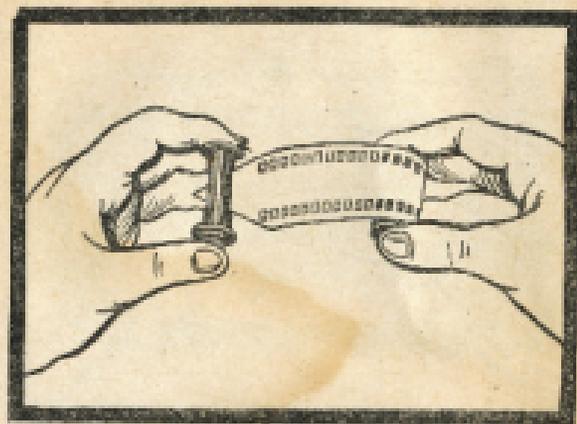


Рис. 5.

пленки на слое эмульсии. Правильно намотанная пленка не должна выступать за фланцы катушки.

Катушку с пленкой вставьте в гильзу так, чтобы головка катушки вошла из отверстия в доннышке (рис. 6). Гильзу с катушкой вставьте в ободку и закройте кассету поворотом гильзы против хода часовой стрелки (держите кассету головкой вверх) до защелкивания звена (рис. 7).

Зарядку кассеты пленкой производите в полной темноте или при свете, который допускается светочувствительностью пленки.

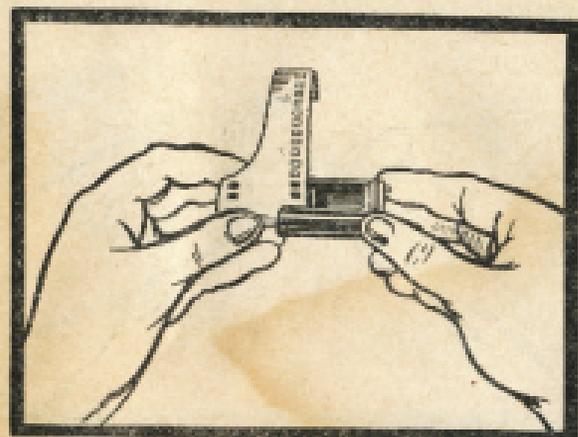


Рис. 6.

При зарядке кассеты и вообще при обращении с пленкой старайтесь не прикасаться пальцами к эмульсионному слою и даже к обратной стороне пленки. Пленку следует брать только за перфорированные края.

Для выработки правильных навыков в зарядке кассеты рекомендуем предварительно потренироваться на свету, используя засвеченную пленку.

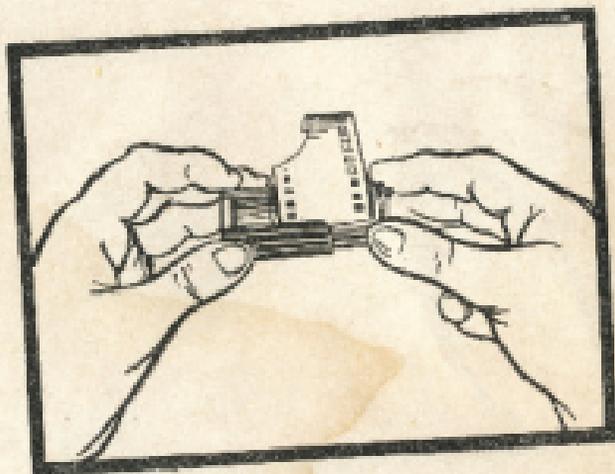


Рис. 7.

3. Загрузка фотоаппарата

Загрузку фотоаппарата пленкой можно производить при обычной, не очень яркой освещенности следующим образом:

1. Откройте фотоаппарат и выньте из него приемную катушку.

2. Выньте из кассеты свободный конец пленки на длину не более 10 см., закрепите его за пружинной катушке под пружиной (см. рис. 8) так, чтобы пересечение перфорированное отверстие пленки стало чуть дальше

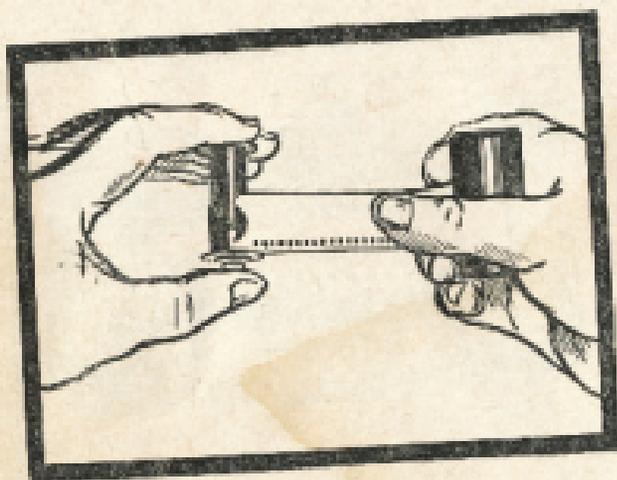


Рис. 8.

выступа пружины и положите пленку обратно — выступ пружины войдет в отверстие и удержит пленку. Нижний край пленки установите под прямым углом к оси катушки, выдвинув ее вперед.

3. Кассету вложите в аппарат таким образом, чтобы пазы колонок кассеты оделись на штифт, фиксирующий кассету в камере, и прорез кассеты был обращен в сторону задней стенки аппарата.

При этом одновременно приемную катушку оденьте на ступицу, установив пленку так, чтобы зубья ведущего барабана входили в перфорации пленки (см. рис. 9).

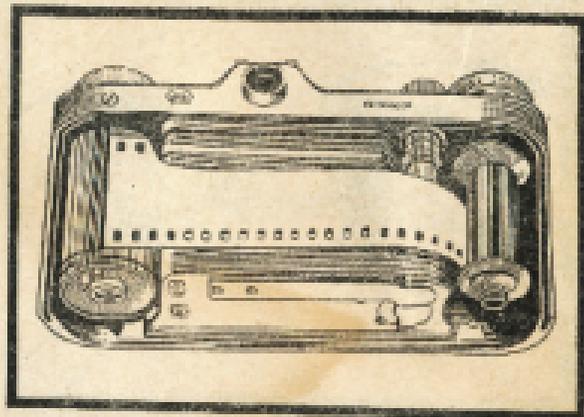


Рис. 9.

Для чего, удерживая заводную головку затвора (17), поверните головку пружинной катушки по направлению пленки.

4. Закройте фотоаппарат. При повороте замка крышка кассеты автоматически открывается, тем самым давая пленке свободно проходить через ее прорез, не царапая пленку.

5. Для входа в кадровое окно незаэкспонированной пленки два раза заводите затвор, нажимая после каждого завода на спусковую кнопку (18). Головку завода затвора нужно вращать только по направлению стрелки, выгравированной на поверхности головки. При заводе затвора головку

поворачивайте до отказа, во избежание чрезмерных усилий.

Если аппарат маркирует правильно, то при заводе затвора пленка должна подаваться равномерно плавно и должна прищипываться головкой для обратной перемотки пленки (19).

6. Установите роль шкалы лимба счетчика кадров (7) против знака-указателя (15) на верхней крышке аппарата. Лимб связан с заводной головкой затвора. Для установки его на нулевое деление поверните его, нажимая на пуговку по часовой стрелке, против направления указанного стрелкой на заводной головке затвора.

7. Подсчитайте замк, обозначающий тип пленки и число чувствительности пленки; согласно с данными пленки, выраженной Вами в аппарате.

Не торопитесь при зарядке фотоаппарата, не прилагайте чрезмерных усилий и строго соблюдайте рекомендуемую последовательность приемов — это поможет Вам в кратчайший срок изготовить необходимые снимки и избавит от возможных ошибок.

Небольшое число ошибок при зарядке фотоаппарата, которые могут вызвать задержку пленки и даже выход из строя механизма аппарата следующие:

а) Кассета застряла очень туго — пленка наматывается на катушку кассеты неплотно и выступит выше фланца, или длина намотанной пленки больше 1,6 м. В этом случае катушка очень плотно сидит в кассете и пленка вытягивается с заметным усилием. При зарядке аппарата такой кассетой перфорация пленки может быть повреждена

зубьями ведущего барабана, и при заводе затвора пленка передвигаться не будет.

Однбка легко обнаруживается, так как при заводе затвора не поворачивается головка обратной перемотки пленки и не слышно шороха, вызываемого движением пленки.

б) Перед зарядкой фотоаппарата, т. е. перед вставлянием катушки и кассеты в гнездо камеры, затвор выключен (штука выключателя (14) в нижнем положении).

В выключенном положении зубчатый барабан, подложив пленку, отделен от механизма. При вращении заводной головки затвора пленка из кассеты будет вытягиваться усилием только одной приемной катушки. В таком случае конец ее может быть выведен на-подручье катушки и пленка подвигаться не будет. Если после этого поворотом штуки выключателя включить механизм и начать заводить затвор, то пленка будет протягиваться ведущим барабаном в гнездо приемной катушки. Конец пленки, не закрепленный на катушке, упрется в стенку камеры и образует петлю. Петля пленки при последующих заводах затвора будет затянута зубьями ведущего барабана и начнет наматываться на барабан. С каждым заводом затвора усилие будет возрастать, пока механизм не будет заклинен пленкой окончательно. В результате фотоаппарат будет выведен из строя и для удаления пленки может потребоваться ремонт камеры специалистом.

Во всех случаях прорыв перфораций пленки зубьями ведущего барабана может произойти только при зарядке фотоаппарата, то есть при первом двух-трех заводах затвора, когда ведущий барабан тянет пленку за срединный ее конец и вся нагрузка падает на один ряд перфорационных отверстий. Это обстоятельство еще раз подтверждает требование точного соблюдения правил зарядки.

При неудачной зарядке, вызванной прорыв перфораций, следует вынуть из аппарата катушку и кассету, отрезать концы пленки с прованными перфорациями, вынуть из кассеты конец пленки длиной 10 см. и повторить процесс зарядки в указанном выше порядке.

4. Указатель пленки

Указатель пленки — вспомогательное устройство фотоаппарата — состоит из небольшой шкалы чувствительности в единицах ГОСТ и вращающегося диска с условными обозначениями типов пленки.



— цветная пленка для дневного света.



— цветная пленка для искусственного света.



— черно-белая пленка.



3. Объектив

«ИНДУСТАР-25М» — светосильный объектив с просветленной оптикой в жесткой (дубирированной) оправе, в которой расположены шпалы:

- а) расстояний,
- б) диафрагмы,
- в) глубин резкости.

Шкала расстояний (7) служит для установки объектива на резкость и для определения грани глубин резкости. Число, находящееся против штриха указателя (8), показывает расстояние в метрах от объектива съемки до плоскости пленки (практически до задней стенки аппарата). Установку объектива на резкость производите поворотным колцом (9) до совмещения обозначенного числа расстояния с штрихом-указателем.

Расстояние до снимаемого объекта определяется глазомерно или с помощью отдельного дальномера. При некотором навыке определение расстояний не представляет затруднений.

Шкала диафрагмы служит для изменения светового диаметра объектива. Диафрагмирование объектива производится поворотом шкалы за кольцо-поворот (11), до совмещения штриха — числа, с точкой — указателем (6).

Шкала глубин резкости (12) расположена по оборотам от штриха — указателя шкалы расстояний. Шкала состоит из двух рядов чисел, соответствующих

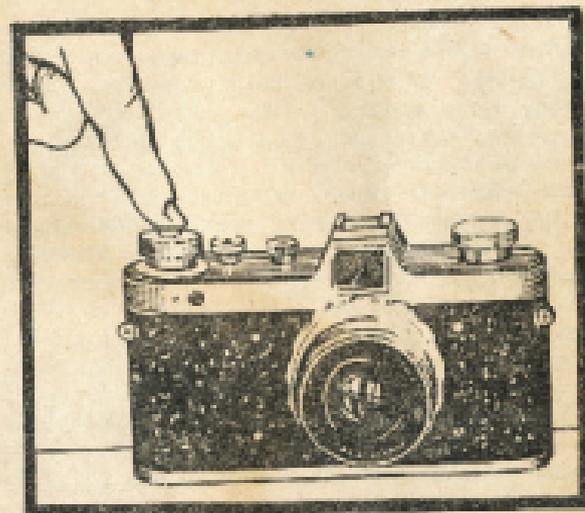


Рис. 10

Это устройство освобождает фотолюбителей от необходимости вычислять, какой пленкой заряжен фотоаппарат и избавляет его от неизбежных ошибок.

Для установки указателя нажмите пальцем на зубчики диска (2), как показано на рис. 10 и, поворачивая его, подведите знак палочки к штриху чувствительности.

Чувствительностям 32; 65; 130 единиц ИХЛ соответствуют штрихи без цифр.

шкала диафрагмы объектива (отверстия диафрагмы 1:4 соответствуют штрихи без числа).

При каждой установке объектива расстояние, отмеченное указателем на шкале расстояний, соответствует максимальной резкости. Предметы, расположенные ближе или дальше, будут изображаться все менее резко по мере их удаления от плоскости резкой сетки. Однако в некоторых пределах это изменение резкости еще не сказывается заметно на качестве снимка. Для точнейшего этих пределов и служит шкала глубин резкости.

При выборе объектива для съемки шкала глубин указывает на шкале расстояний минимальное и максимальное расстояние от камеры, в пределах которых резкость изображения будет удовлетворительной, для каждого выбранного при съемке значения диафрагмы.

Например, при выводе на 4 метра (см. рис. 11) при диафрагме 16 начало резкости — на расстоянии 2 м. от камеры, конец — бесконечность, при диафрагме 5,6 начало резкости 3 м., конец — 6,2 м. и т. д. При выводе на 1 м. при диафрагме 5,6 начало резкости — 4,2 м., конец — 20 метров.

Таким образом, основные свойства глубины резкости объектива видны на самой шкале глубины: с увеличением отверстия диафрагмы и удалением плоскости наводки объектива глубина резкости увеличивается и наоборот, с увеличением отверстия диафрагмы и приближением плоскости наводки глубина резкости уменьшается.

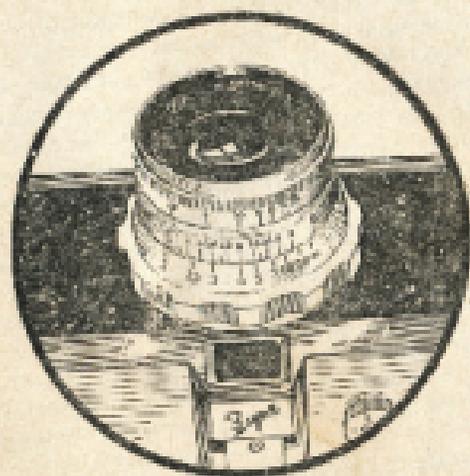


Рис. 11.

Шкала глубин резкости дает возможность выбрать необходимую установку диафрагмы и расстояния до плоскости наводки так, чтобы получить нужную глубину резкости при съемке.

Например, при съемках пейзажа с перспективой плоской наводкой на резкость можно изменить установкой объектива по шкале глубин резкости. Для этого штрих шкалы глубин резкости, соответствующий выбранной диафрагме, подводят к значку ∞ (бесконечности), вторым штрих шкалы глубины резкости помечет мм, где может

располагается ближайший предмет переднего плана, чтобы он имел на снимке резкий вид.

На передней стенке оправы объектива (10) имеется присоединительная резьба для крепления стандартных светофильтров с резьбой 40,5 x 0,5.

К фотоаппарату «Заря» подходят все съемные объективы, выпускаемые к фотоаппаратам типа «ЗОРКИЙ».

При подборе съемных объективов (широкоугольный объектив, телеобъектив и др.) необходимо выбирать объектив с рабочей дистанцией, равной величине рабочего расстояния нормального объектива, установленного в корпусе фотоаппарата.

Однако следует учесть то обстоятельство, что всякая замена штатного объектива на другой связана с необходимостью последующей подстройки объектива к камере.

Съемные объективы заводом не комплектуются.

6. Установка выдержек затвора

Пять выдержек затвора выстроены на шкале выдержки (2). Числа шкалы показывают значения величин выдержек, автоматическим движением затвором в долях секунды 1/30; 1/60; 1/125; 1/250; 1/500. Установка головки на букву «B» служит для получения длительных, непрерывных выдержек — при нака-

тке на спусковую кнопку затвор открывается и остается открытым до момента освобождения кнопки.

При установке необходимой выдержки приоткрывайте заслонку выдержек, поверните ее до совмещения необходимого деления шкалы с указателем (4) в отсутствие на нем мигающего огня. При легком повороте головки не должна сдвигаться с установленного положения.

Установку выдержек можно производить как при замкнутой, так и при открытом затворе.

7. Синхронизатор затвора

При неблагоприятных условиях съемки может возникнуть потребность в использовании мощных источников света — лампы-вспышки. Затвор фотоаппарата снабжен синхронизатором, связывающим момент вспышки лампы с работой затвора. Синхронизатор расположен на правосторонней лампе-вспышке однократного действия, время срабатывания которой находится в пределах 0-1 миллисекунд. Лампа-вспышка присоединяется к неиспользованному гнезду аппарата (8) специальными проводниками с надписями (рис. 12).

Светителем лампы-вспышки обычно является специальная пленочная и штативной фазке фотоаппарата или может быть вставлен в корпус фотоаппарата (рис. 13). Синхронизатор аппарата «Заря» имеет блокирующее устройство, разрывающее электрическую цепь во время заезда затвора.

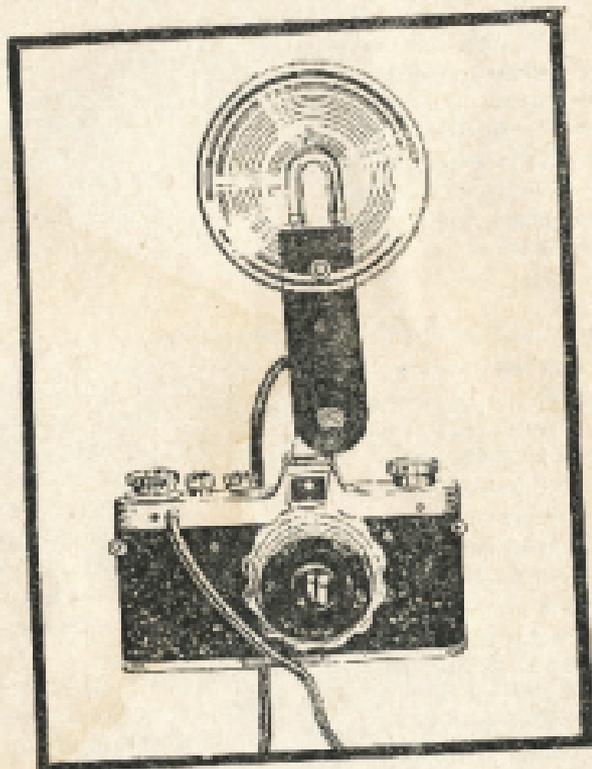


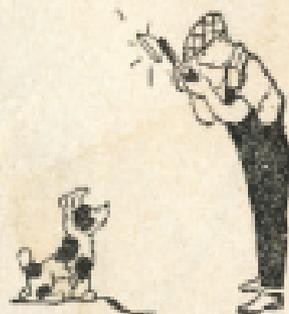
Рис. 12

Съемка с лампами-вспышками возможна только при выдержке $1/30$ сек., так как только при этой выдержке происходит полное открывание кадрового окна фотоаппарата.

Фотографирование с лампами-вспышками производится в соответствии с инструкциями, прилагаемыми к лампам.

8. Фотографирование фотоаппаратом «Заря»

Для избежания ошибок при фотографировании необходимо всегда соблюдать следующий порядок работы. При съемках фотоаппаратом «Заря» рекомендуется следующая последовательность приемов:



1. Снимите с объектива крышку. При необходимости выньте светофильтр и оденьте бленду. При применении лампы-вспышки присоедините лампу-вспышку к аппарату, проверьте плотность соединения наконечника с штекерным гнездом фотоаппарата.

2. Наблюдая в окуляр виденящегося, выберите место съемки, необходимое для желательного размещения изображения в кадре. Определите расстояние до объекта съемки и установите объектив на резкость.



Рис. 13.

3. В зависимости от необходимой глубины резкости установите диафрагму. При применении ламп-вспышек значение диафрагмы выбирается в зависимости от расстояния до объекта съемки и чувствительности пленки по инструкции, прилагаемой к лампам-вспышкам.

4. Поворотом головки завода заводите затвор фотоаппарата.



Рис. 14.

5. В зависимости от чувствительности пленки, характера снимаемого объекта и его освещенности, установленной диафрагмы и светофильтра определите время выдержки.

6. Установите головку выдержек затвора на необходимую выдержку.

7. Поставьте фотоаппарат на снимаемый объект, выберите нужный момент и пленку без риска нажмите на спусковую кнопку затвора.

Помните основное, от чего зависит успех съемки.

а) Безусловно устойчивое положение фотоаппарата в момент спуска затвора.

б) Правильное определение расстояния до объекта съемки.

в) Правильный выбор величины диафрагмы и продолжительности выдержки.

При съемке с рук не злоупотребляйте диафрагмо-эквивалентом, фотографируйте только на коротких выдержках от 1/50 до 1/500 сек. Изучите внимательно рисунки 13, 14 и 15 с правильным расположением аппарата в руке при съемках. В момент спуска затвора прижмите фотоаппарат к голове и задерживайте дыхание. При съемке из рук штативы, особенно при длительных выдержках, пользуйтесь гибким треножником, который зажимается в

резиновое отверстие спусковой кнопки. Очень часто малейшее незаметное сотрясение аппарата при спуске затвора является причиной получения темных негативов.

Получивший способ избежать ошибок при выборе выдержки это прижимание фотоэкспонометра или гибкой для определения экспозиции.

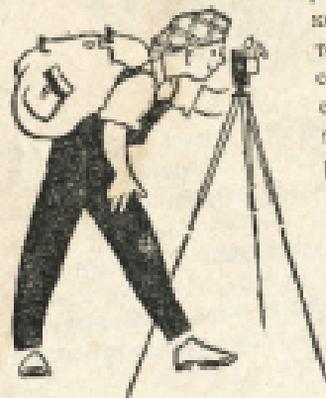


Рис. 13.

Для накопления опыта записывайте условия съемки и полученные при проведении пленки результаты. Составляя записи, фотографы очень скоро сумеют сориентироваться в самых разнообразных условиях фотографирования.

Так как целью настоящего руководства является только краткое описание аппарата «Заря» и указание основных правил пользования им, то по объекту вопросам фотографии: описание свойств фотообъективов, ф-

фотографических материалов, разные виды фотосленки, вопросы хранения пленки и предметов съемки, отсылка к специальной литературе.

Крайний верхний лист, содержащий перечисленные выше вопросы и ответы за последнее время, укажи в конце руководства.

9. Разрядка фотоаппарата

При фотографировании пленка вытягивается из кассеты и наматывается на приемную катушку.

Чтобы перемотать фотоаппарат, пленка должна быть перемотана обратно в кассету.

Для перемотки пленки выключите механизм затвора. Для чего нажмите большим пальцем правой руки на рефлекторный край штуки выключателя (14) или в поверните катушку по направлению к букве «Л» (перемотка). При этом штуки выключателя должны опуститься.

Врх перемотки пленки объектива должен быть закрыт крышкой.

Головку для перемотки пленки (13) вращайте по направлению стрелки, нанесенной на ее торце (рис. 16).

Окончание перемотки определяется по указанию, которое поступает правее для выдергивания пленки на приемной катушке.

Откройте фотоаппарат, как было указано раньше, и выньте кассету.

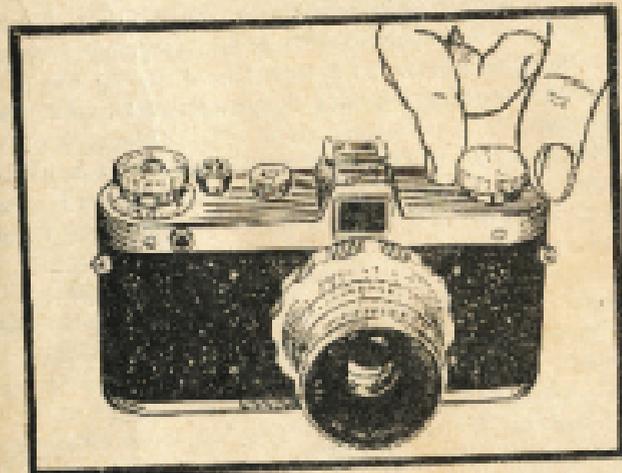


Рис. 16.

Штуку выключателя механизма (14) поверните в каждое положение, по направлению стрелки к букве «С» (съемка). До упора (штука должна стать в форме выключенной) и заводите затвор, после чего аппарат может быть взведен вновь.

Для разрядки кассеты нажмите пальцем на высокую кнопку лонгшота гильзы и вращайте гильзу по ходу часовой стрелки до тех пор, пока оба прореза в цилиндрике не станут друг против друга. В этом положении можно вынуть гильзу с катушкой из обоймы.

Засохшей пленкой заряжается приемный блок. Совершенно недопустимо производить разрядку кассеты вытискиванием пленки из загерметизированной кассеты, так как при этом на поверхность пленки будут нанесены грубые царапины.

Разрядку кассеты производите в полной темноте или в темноте, который допускается исключительно для удобства работы с пленкой.



IV. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ФОТОАППАРАТОМ

Правильное обращение с фотоаппаратом сводится к безусловному соблюдению настоящих руководств, а также к предохранению аппарата от загрязнений и механических повреждений в процессе работы, перевозки и хранения.

Не вынимайте без надобности фотоаппарат из футляра. Футляр защищает аппарат от механических повреждений, ударов и предохраняет от пыли, проникающей в камеру, приводит к повреждению паралин на пленке и вызывает преждевременный износ механизма.

При вынимании аппарата из футляра не следует закрывать и тянуть его за шнурок или за голубки удерживания.

Старайтесь не касаться пальцами светочувствительных элементов. Особенно тщательно оберегайте от загрязнения и загрязнения линзы фотообъектива. Необходимо помнить, что каждая чистка оптики в домашних условиях — это возможность нанесения царапин, а малейшая царапина, как и пылинки на линзах объектива, рассеивает свет и создает общую засветку всего изображения и, понижая контрастность изображения, действует относительно его просветлению.

Объектив аппарата в нерабочее время держите всегда закрытым крышкой. Если при проекционной печати примените объектив на фотоаппарате, не оставляйте объектив и увеличитель — он быстро займется. Сразу

же после окончания работы заворачивайте его в камеру.

При помещении объекта в камеру и при выемке из нее вращайте объектив за поводковое кольцо (9). Совершенно недопустимо вращать объектив за кольцо диафрагмы (11). При заворачивании объектива в камеру аппарата устанавливайте его оправу на 1 м. по шкале расстояний. Такая установка облегчает заворачивание. Объектив должен заворачиваться в камеру совершенно свободно. Некоторое небольшое усилие следует приложить только для окончательной заточки резьбы, для предохранения объектива от самопроизвольного отворачивания при выходе из резьбы.

Оберегайте аппарат от влаги и не держите его в сыром помещении. Сырость вызывает коррозию металлических деталей, неблагоприятно сказывается на прорисовывающей пластке объектива и приводит к помутнению линз оптика.

Не подвергайте аппарат резким изменениям температуры. На сильном морозе храните его под пальто и вынимайте только для съемки. При выемке холодного фотоаппарата и только в помещении не открывайте футляр до избежания запотевания, тем более не следует протирать оптику или искусственно подогреть аппарат. Оставьте фотоаппарат в закрытом футляре и дайте ему прогреться до температуры помещения.

Не носите запасные кассеты в карманах пальто-пиджака в бумагу — пыль выветрится в кассеты и будет царапать пленку.

Не трогайте пальцами внутренние детали механизма, особенно щетки, закрывающие края шторок. При неосторожном обращении может произойти заклинивание шторок краем щетки и затвор выйдет из строя.

При фотографировании со штативной головкой не кладите фотоаппарат, не ослабив предварительно замок шарнира. В этом случае крепление штативного гнезда камеры будет испытывать чрезмерную нагрузку, что может нарушить крепление гнезда и даже деформировать крышку фотоаппарата. Установку необходимого положения камеры делайте при полном освобождении шарнира и только после установки фиксируйте положение винтом шарнира.

Не производите разборку камеры и объектива в любительских условиях. Неумелая разборка без специальных инструментов и приспособлений обычно приводит к порче фотоаппарата.

Большое значение для скрытности оптических деталей аппарата имеет правильная чистка их от загрязнений и накопившейся пыли.

Не применяйте для протирки оптики жесткие платки, вату и т. п. — пыль, приставшая к ним, легко царапает поверхность стекол и линз.

Перед чисткой оптики прежде всего сдуйте пыль струей воздуха из резиновой груши или удалите ее чистой мягкой белой или халатовой тряпкой —



твердые пылинки при последующей протирке парят на линзу. Кисточка для смазывания пыля должна быть предварительно обезжирена, т. е. тщательно промыта нейтральным эфиром (фракцией легкого бензина, отгоняемые при 40—70° С), толуоном или другим каким-либо чистым растворителем и затем просушена. Обезжиренной кистью безусловно нельзя проводить по руке или применять ее для очистки оправ и других частей фотоаппарата. Пыль, пристающая к ватке у края стола, удаляйте постукиванием ее рукоятки о край стола.

Чистку оптических поверхностей от пятен жира и жира, оставшихся после удаления пыля, лучше всего делать смесью 90% нейтрального эфира и 10% чистого спирта, при помощи чистой нейтральной тряпочки или хорошо выстиранной мягкой хлопчатобумажной тряпочки.

Применение растворов щелочей и кислот совершенно недопустимо.

Чистка должна производиться так, чтобы исключить сморщивание рук с ватой для чистки и с попералостями смина деталей. Даже незначительное загрязнение ваты жиром, всегда имеющийся на коже рук, затрудняет чистку.

Тряпочку или вату слегка увлажните увлажненной смесью или чистым спиртом и протирайте опущенную линзу круговыми движениями от центра к краю. При чистке ватой небольшой из ваточек плотно наматывайте на толстый заостренный кончик деревянной или алюминиевой палочки, выжимая этот кончик после каждого протирания линзы, до полного удаления загрязнений. Вата наматывается

на палочку без помощи пальцев, прижимая палочку, прижатой к какому-либо шероховатому эфиром предмету. Обильное смазывание тряпочки или ваты недопустимо — излишки жидкости, стекая при наклоне на линзу, будут оставлять после вытирания круговые затеки жира.

Кисть после чистки храните завернутой в чистую альбомную бумагу в закрытой стеклянной банке, совместно с ватой или тряпочкой, применяемой для чистки.

V. О ПУЗЫРЯХ В СТЕКЛЕ ЛИНЗ ОБЪЕКТИВА

Специальные сорта оптического стекла, применяемые во всех сложных оптических приборах, особенно в фотообъективах, исключают желтые пузырьки, которые образуются в стекле в процессе его варки.

Пузырьки, встречающиеся в стекле линз объектива, как на качество получаемых снимков, так и на светосиле объектива не сказываются.

Существующее у некоторых фотолюбителей представление о том, что изображение пузырьков получается на негативах, совершенно не соответствует действительности.

Исходя из выложенного, сфетешни потребителей на наличие пузырьков в линзах объектива заводом не принимаются.

VI. ГАРАНТИИ

Конструкция фотоаппарата и его изготовление обеспечивают долговечный срок нормальной эксплуатации. Скрытые дефекты, обнаруженные покупателем в течение

одного года со дня продажи фотоаппарата магазином, устранилось заводом бесплатно.

При отрывке из заводского неисправного фотоаппарата и ему обязательно должен быть приложен паспорт с отметкой магазина о времени его продажи.

Претензии на фотоаппараты, подвергшиеся разборке, заводом не принимаются.

Аппараты высылаются на завод в полном комплекте. Комплектность указана в паспорте фотоаппарата.

Для лучшего обслуживания потребителей заводом организована сеть гарантийных мастерских в следующих городах:

- | | | |
|--------------|--------------------|-----------------|
| 1. Москва | 14. Хабаровск | 27. Станислав |
| 2. Ленинград | 15. Свердловск | 28. Пермь |
| 3. Киев | 16. Петитгорск | 29. Тбилиси |
| 4. Минск | 17. Кузбасска | 30. Ташкент |
| 5. Рязь | 18. Соли | 31. Баку |
| 6. Таллин | 19. Львов | 32. Ашхабад |
| 7. Каунас | 20. Казань | 33. Тула |
| 8. Вильнюс | 21. Иркутск | 34. Воронеж |
| 9. Ереван | 22. Днепропетровск | 35. Новосибирск |
| 10. Кишинев | 23. Саратов | 36. Челябинск |
| 11. Ростов | 24. Пенза | и в др. городах |
| 12. Харьков | 25. Краснодар | |
| 13. Одесса | 26. Сталинград | |

Ведехин А. И. Фотоэмульсия пленочной камерой, изд. «Искусство», 1954 г.

Гусев А. Спутник фотилюбителя, изд. «Московская правда», 1954 г.

Каценеленбосен Э. Свойства и применение фотографических материалов. Госкиноиздат, 1950 г.

Ланзурри А. А. Фотографическая оптика, изд. «Искусство» 1955 г.

Милуани В. Фотография в 25 уроках, изд. «Искусство», 1955 г.

Соловей И. М. Спутник фотолюбителя, 2-е доп. изд. Госизд. тех. литературы, 1951 г.

Яштолд-Говорко В. А. Руководство по фотографии, Госкиноиздат, 1951 г.

Яштолд-Говорко В. А. Малозернистые проявления.

Серия «Библиотека фотолюбителя». Госстехиздат, УССР, гор. Киев, 1955—1957 г.

Серия «Библиотека фотолюбителя», изд. «Искусство», Москва, 1955—1959 г.

Иофик Е. А. Практическое пособие по фотографии, Издательство «Искусство», 1953 г.

Дюминский В. В. Применение светофильтра в закурной съемке, Издательство «Искусство», 1956 г.

«Краткий фотографический словарь» под ред. Ланзурри А. А. и Шеберстова В. И., издательство «Искусство», 1956 г.

Литература заводом не высылается.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
I. Описание фотоаппарата	3
II. Техническая характеристика	5
III. Обращение с фотоаппаратом	6
1. Как открыть и закрыть фотоаппарат	6
2. Кассета фотоаппарата и зарядка ее пленкой	8
3. Зарядка фотоаппарата	12
4. Указатель пленки	17
5. Объектив	19
6. Установка выдержек затвора	22
7. Синхронизатор затвора	23
8. Фотографирование фотоаппаратом «Заря»	25
IV. Общие правила обращения с фотоаппаратом	33
V. О пузырьках в стеклах линз объектива	37
VI. Гарантии	37
VII. Список рекомендуемой литературы	39