

„Малютка“

ФОТОКАМЕРА

24 x 24

1. Как зарядить „Малютку“

Снимают заднюю стенку камеры и, вынув подающую катушку, наматывают на нее кинопленку („ФЭД“) слоем внутрь.

Предварительно надо обрезать конец пленки в виде острого язычка и вставить его в щель катушки.

На катушку можно намотать, примерно, 1,25 м. пленки которой хватит на 50 снимков, но лучше катушку пленки „ФЭД“ разделить пополам, что даст до 30—32 снимков в каждом отрезке пленки.

Когда пленка намотана на катушку,—свободный конец также обрезают в виде острого язычка и катушку закладывают в камеру. Поставив принимающую катушку на место, вставляют свободный конец пленки в ее щель и делают один два оборота головки. Затем камеру закрывают крышкой, запирают задвижки и, вращая головку, совмещают отверстие в диске счетчика с точкой на корпусе камеры.

После этого камера готова к съемке. Понятно, что зарядку камеры кинопленкой необходимо производить в темной комнате при специальном красном свете, если работают с пленкой ортохром, или в полной темноте при работе с изохромом.

2. Как снимать „Малюткой“

Моментальная съемка — производится, преимущественно, с рук при условии сильного освещения предмета съемки. Камеру рекомендуется держать вертикально. Для этого ее берут обеими руками и, наблюдая снимаемый объект через видоискатель, слегка прижимают к лицу, для придания большей устойчивости. Переключатель экспозиции должен быть ввинт в корпус до отказа. Затем одним из пальцев правой руки переводят спусковой рычаг из одного крайнего положения в другое — и съемка сделана.

После каждой съемки надо перемотать пленку для следующего снимка. Для этого вращают головку перемотки пленки до тех пор, пока диск указателя смены кадров не повернется на один оборот.

Съемка с выдержкой — производится исключительно со штатива или другой устойчивой опоры при плохом освещении предмета съемки, например, в пасмурную погоду или в помещении.

Ни в коем случае нельзя снимать с выдержкой с рук.

Для съемки с выдержкой необходимо выдвинуть до отказа переключатель экспозиции. Установив аппарат, как сказано выше, наблюдают за предметом съемки через видоискатель. Затем нажимом на спусковой рычаг открывают затвор. По истечении необходимого времени, спусковой рычаг переводится обратно, затвор при этом закрывается.

Таким образом, в отличие от моментальной съемки, экспозиция здесь осуществляется **двумя** нажимами на спусковой рычаг.

Залогом успеха при съемке с выдержкой служит полная неподвижность как объекта съемки, так и самой фотокамеры.

Заряженую камеру не следует без надобности выставлять на солнце, а по мере возможности ее надо прятать в тень.

Для съемок в помещении или на открытом воздухе зимой, осенью и вообще в плохих световых условиях, надо брать высокочувствительную пленку (900—1000 X и Д).

Летом, наоборот, надо брать менее чувствительную пленку потому, что скорость затвора невелика и могут быть значительные передержки. Для лета подходит пленка чувствительностью 300—500 X и Д.

Тип. зав. им. ОГПУ. т. 15000

Леноблгорлит № 16860 от 17-VIII-1940 г.

Зак. 611.