

rangefinder

Ленгорлит от 26.Х-37 г. Тип. „ГОМЗ им. ОГПУ“, зак. 382 т. 1000



ФОТОКАМЕРА „ЛИЛИПУТ“

1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

„ЛИЛИПУТ“ представляет собой пленочную, малоформатную камеру, предназначенную для юных фотолюбителей.

Формат снимка 24 x 24 мм.

Светосила об'ектива 1 : 9 при фокусном расстоянии 38 мм.

Данная светосила вполне достаточна для производства моментальных с'емок на обычной кинопленке, для которой камера „ЛИЛИПУТ“ рассчитана.

Корпус „ЛИЛИПУТА“ изготавливается из пластмассы разных цветов. Компактность конструкции и малая величина камеры вполне оправдывают название „ЛИЛИПУТ“ и делают ее интересным об'ектом в ряду дешевых, изящно изготовленных, занимательных игрушек.

Об'ектив монтируется в передней крышке аппарата, которая прикрывает собой простой, безотказно работающий затвор.

Затвор имеет переключатель и позволяет фотолюбителю производить как моментальные снимки, так и с'емки с выдержкой.

Сверху на корпусе расположены головка (3) для перемотки пленки и оптический видоискатель (4) см. рис. 1.

Внутри корпуса имеются гнезда для катушек.

Правое для заряженной и левое для пустой катушки, на которую во время съемки перематывается экспонированная пленка.

Камера продается с одной катушкой.

Сзади корпус закрывается крышкой, на которой имеется контрольное окно для отсчета заснятых кадров.

2. ЭКСПЛОАТАЦИЯ

Как уже было сказано, „ЛИЛИПУТОМ“ можно производить моментальные съемки и съемки с выдержкой.

Моментальная съемка производится, преимущественно, с рук.

Камеру рекомендуется держать вертикально. Для этого ее берут, как это показано на фотографии (рис. 2), обоими руками и, наблюдая снимаемый об'ект через видоискатель, слегка прижимают к лицу, для придания большей устойчивости. Затем одним из пальцев правой руки

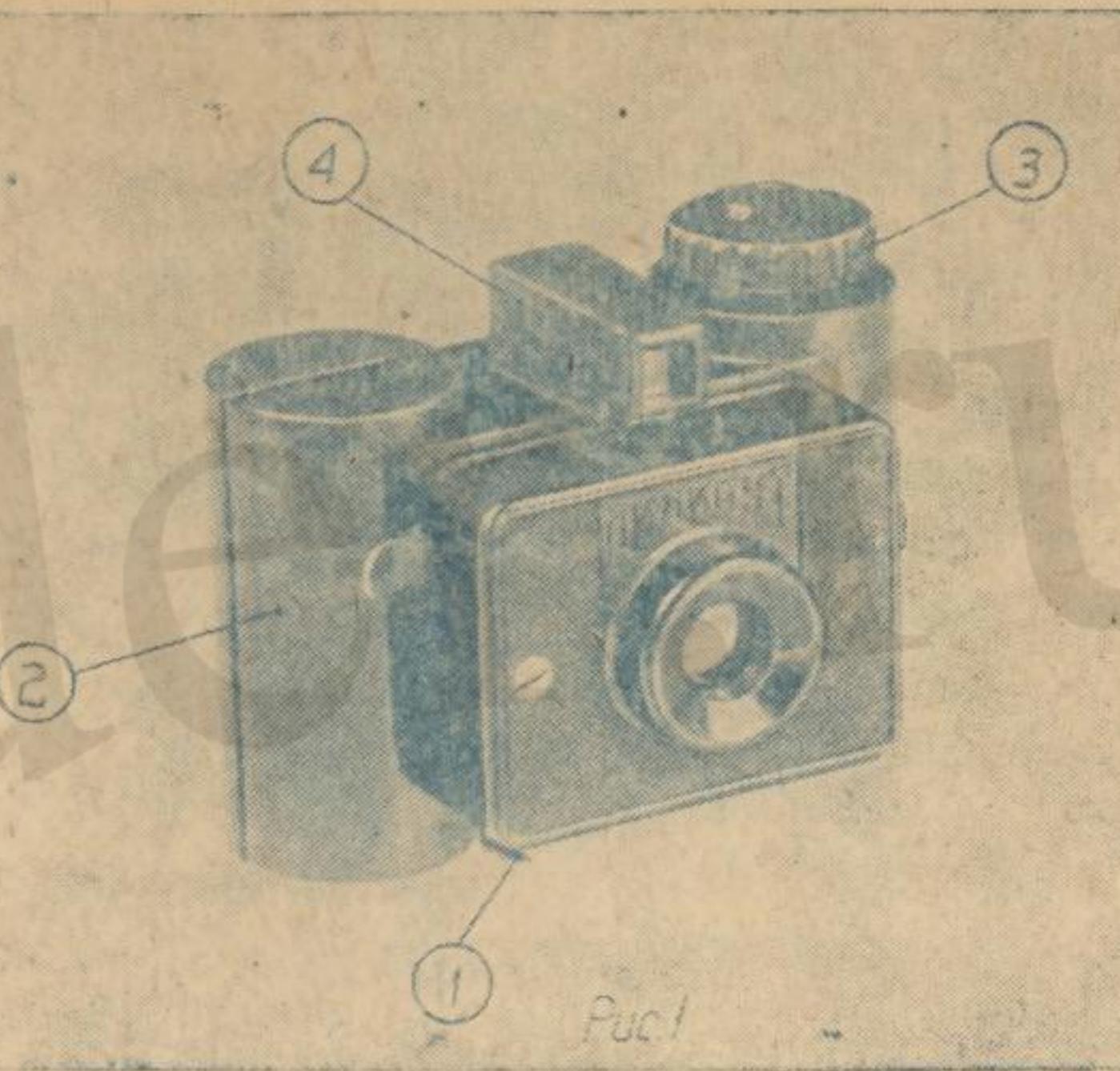


Рис. 1.



Рис. 2.

переводят спусковой рычаг (1) из одного крайнего положения в другое и съемка готова.

При моментальной съемке рычаг выдержки (2) должен быть вдвинут до отказа в корпус аппарата.

Не следует забывать, что после каждого снятого кадра, пленку необходимо перетягивать, наблюдая через контрольное окно появление следующего номера, во избежание двойного экспонирования кадра.

Так же следует помнить, что при моментальной съемке спусковой рычаг (1) требуется нажать (переместить из одного крайнего в другое крайнее положение) всего один раз, так как затвор двойного действия и при переводе рычага обратно производится следующее экспонирование.

Не рекомендуется снимать с близкого расстояния быстродвижущиеся предметы, так как снимки будут смазанными.

Скорость затвора $1/15$ сек. вполне достаточная для фотографирования спокойных об'ектов, не может обеспечить получения хороших снимков с быстро передвигающихся предметов.

При фотографировании это обстоятельство нужно учитывать.

С'емка с продолжительной выдержкой.

При с'емках в пасмурную погоду или в помещении, когда необходима продолжительная выдержка, камеру следует поставить на прочную подставку и следить за тем, чтобы она не двигалась, иначе снимок получится смазанным.

Ни в коем случае нельзя снимать с выдержкой с рук.

Аппарат устанавливается на край стола или спинку стула с таким расчетом, чтобы опора не попала бы в поле зрения снимка и чтобы была обеспечена возможность перемещения спускового рычага во время с'емки. Лучше всего, конечно, пользоваться штативом. Для закрепления

"ЛИЛИПУТА" на любом штативе служит переходная штативная гайка, которую можно отдельно приобрести в магазине фотопринадлежностей.

При с'емке с продолжительной выдержкой рычаг выдержки (2) выдвигается из корпуса до отказа, после чего нажатием на спусковой рычаг (1) открывается затвор (см. рис. 1).

По истечении необходимой экспозиции спусковой рычаг переводится обратно, чем и производится закрывание затвора.

Таким образом, в отличие от моментальной с'емки, экспозиция осуществляется здесь в два приема: спусковой рычаг нажимается — затвор открыт, затем рычаг возвращается в исходное положение — затвор закрывается, экспозиция окончена.

Не забудьте перетянуть пленку до следующего номера в контролльном окне (1), после чего можно приступить к выбору нового сюжета (см. рис. 3).

3. ПЛЕНКА

Пленка, расчитанная на 12 снимков, продается в специальной упаковке на металлической катушке (2). Бумажная лента (3), к которой пленка прикреплена одним своим концом, имеет на внешней стороне цифры от 1 до 12, расположенные на расстоянии одного кадра друг от друга и служащие для контрирования числа снимков (см. рис. 3). Зарядку камеры пленкой с бумажной защитной лентой можно производить при дневном или искусственном освещении, но не на ярком солнце.

4. ЗАРЯДКА КАМЕРЫ ПЛЕНКОЙ

Для того, чтобы подготовить камеру к съемке, необходимо ее зарядить пленкой.

Для этого снимите заднюю крышку (4). Камеру держите в руках так, чтобы гнезда для катушек были в горизонтальном положении (см. рис. 3).

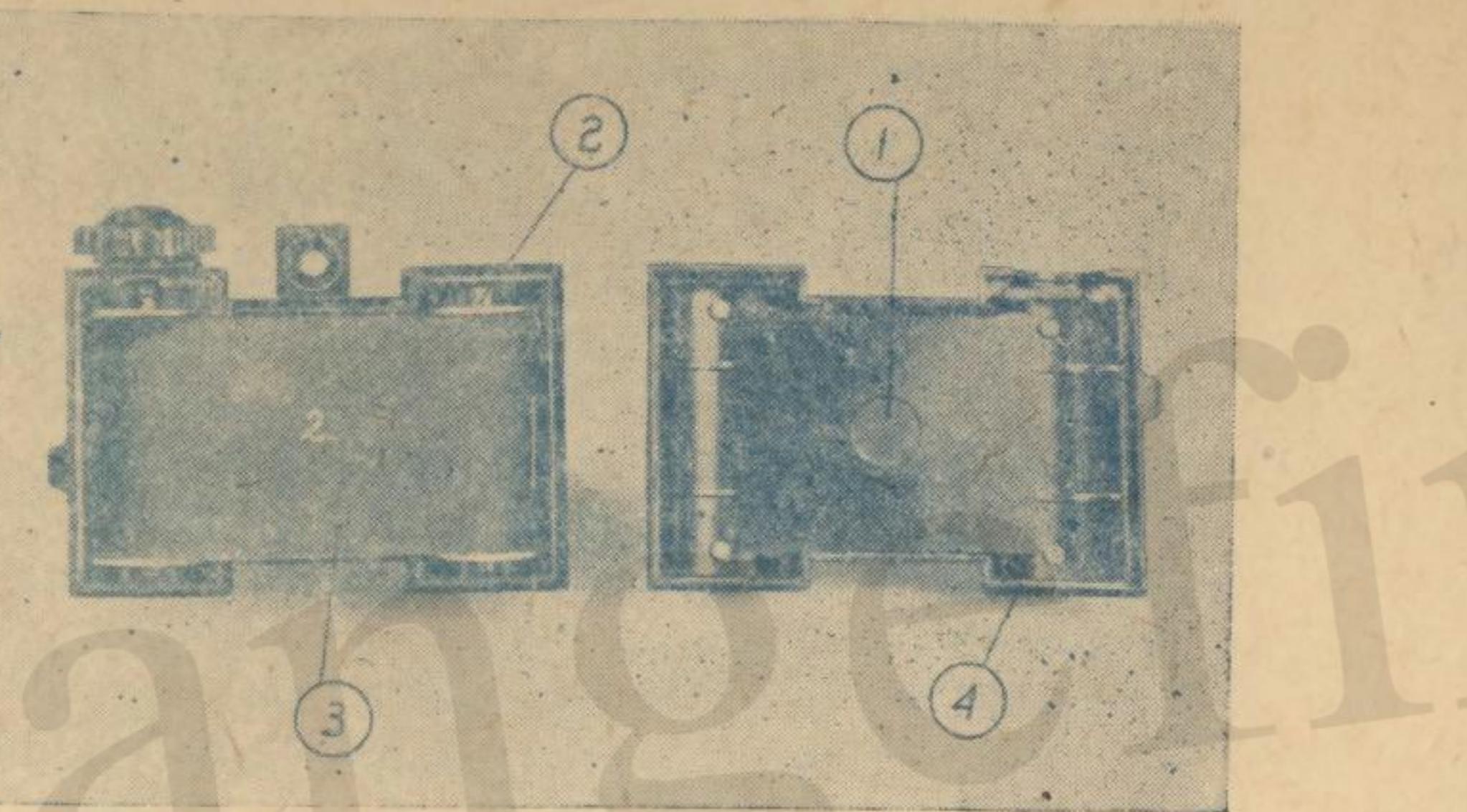


Рис. 3.

Возьмите после этого катушку с пленкой и, не срывая заклейки, катушку, снять заднюю крышку и заклеить заснятую катушку, не вынимая ее из гнезда.

Затем, придерживая одной рукой катушку в гнезде, снимите другой рукой заклейку и вставьте освобожденный конец защитной бумаги в щель свободной катушки, находящейся в левом гнезде. Поверните перематывающую головку на один оборот и плотно закройте камеру крышкой.

Убедившись в том, что крышка хорошо села на свое место, вращайте перематывающую головку до тех пор, пока в контрольном окне не появится цифра 1. Это укажет, что первый кадр подготовлен к съемке.

Помните, что камера должна быть плотно закрыта крышкой, иначе пленка будет засвеченна и все снимки пропадут.

Цифра 12 в контрольном окне показывает последний кадр.

После того как он будет снят, потребуется перезарядить камеру.

Для этого, поворачивая перематывающую головку, следует перевянуть оставшийся свободный конец защитной бумаги на приемную аппарата.

После этого катушку можно вынуть из камеры.

Зарядка новой пленкой производится как было указано выше.

Рекомендуется перед началом съемок подробно ознакомиться с данным руководством и с камерой, не заряжая ее. Иначе в процессе фотографирования могут возникнуть затруднения и досадная порча интересных снимков.

5. ХРАНЕНИЕ КАМЕРЫ

Камера „ЛИЛИПУТ“ хранится в том футляре, в котором она приобретена в магазине.

Футляр предохраняет аппарат от попадания в него грязи и пыли.

Неаккуратное обращение ведет, как правило, к быстрой порче аппарата.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Ниже приводится перечень ошибок, которые могут быть допущены начинающим фотолюбителем и меры их предупреждения.

1. Сдвоенные контуры на снимке:

Причины: а) смещение аппарата во время съемки с рук,
б) смещение аппарата из-за неустойчивости опоры,
в) слишком большая экспозиция при съемке движущегося предмета.

2. Двойной снимок (два изображения на одном кадре).

Причина: пленка не передвигалась после каждого снимка.

Предупреждение: не следует забывать перетягивание пленки после каждого снимка.

3. Вялые негативы.

Причина: слишком большая экспозиция.

4. Бледные, непроработанные негативы.

Причина: недостаточная экспозиция.

Предупреждение: применяйте пленку большей чувствительности или удлините время экспонирования.

5. Совершенно черная пленка.

Причины: а) неплотно закрытая камера,
б) пленка засвечена при зарядке или при проявлении.

Предупреждение: а) предохраняйте пленку от случайной засветки,
б) плотно закрывайте камеру после зарядки,
с) проявляйте пленку только при темнокрасном свете или, если пленка панхроматическая, — в полной темноте.

6. Черные края у негатива.

Причина: зарядка камеры производилась на слишком ярком свете.

7. Завауалированный негатив.

Причина: слишком яркое освещение высоко чувствительной пленки при проявлении.

Предупреждение: проявляйте пленку только при темнокрасном свете или же в темноте.

8. Пятна на пленке.

Причина: следы от пальцев.

Предупреждение: берите пленку только за края

9. Круглые светлые пятна на негативе.

Причина: пузырьки воздуха, образовавшиеся на поверхности пленки при погружении ее в проявитель.

Предупреждение: пленку в проявителе необходимо покачивать.

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Размеры настоящей брошюры не позволяют нам заниматься изложением основных законов фотографии, а также важнейших правил получения хороших негативов.

Для этого существуют легко и понятно написанные книги, внимательное чтение которых принесет всякому фотолюбителю большую пользу в том отношении, что избавит его от многих неудач и от связанных с этим огорчений и разочарований.

Список рекомендуемой литературы для начинающих прилагаем.

Ваши отзывы и пожелания шлите по адресу:

Ленинград 69, Чугунная ул. 20, ГОМЗ им. ОГПУ.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

1. Бунимович. — Наглядная фотография, изд. „Огонек“, 1931 г.
2. Лавид. — Практическая фотография, ГИЗЛегпром, 1933 г.
3. Фогель. — Карманный справочник по фотографии, Госиздат. 1926 г.
4. Журнал „Советское Фото“. — Изд. Жургизобединение.

Ответственный редактор (**Ворожбит**).

Технический редактор (**Ануфриев**).